



jeudi 16 → dimanche 19 novembre 2023

Théâtre de La Criée, Espace Julien, Cepac Silo

La 30 ^e édition, par Thierry Fabre	5
Les tables rondes	7
Les soirées Averroès	12
Averroès Junior	16
Visuels pour la presse	19
Informations pratiques	20
Équipe & partenaires	22

Relations presse

2^e BUREAU : Martial Hobeniche, Marie-René de la Guillonnière

T. +33(0)1 42 33 93 18

lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

2e-bureau.com

Penser la Méditerranée des deux rives

Trente ans déjà que les Rencontres d'Averroès questionnent notre monde au prisme de la Méditerranée. Pour cette édition anniversaire, c'est à l'histoire des empires que ce grand rendez-vous marseillais s'intéresse quatre jours durant.

À l'heure où le désir d'empire fait retour en Europe et en Méditerranée, peut-on encore faire l'hypothèse, avec l'historien Jean-Baptiste Duroselle, que « Tout empire périra » ? Qu'est-ce qui entraîne la chute des empires ou qui, au contraire, maintient leur cohésion ? Suprématie et force sont-elles des constantes dans les relations internationales ?

En journée, **quatre tables rondes** animées par des journalistes partenaires de l'événement (page 7) réunissent chercheurs et spécialistes invitant à la réflexion et aux prises de conscience.

Averroès n'oublie pas les plus jeunes avec le programme **Averroès Junior** qui rassemble collégiens, lycéens et étudiants du département à travers des ateliers et une journée de programmation qui leur est dédiée (page 16).

En soirée, et parce que les Rencontres d'Averroès n'aiment rien tant que garder les yeux grands ouverts, place aux spectacles pour hybrider art et pensée (page 12) !

Dès le jeudi soir, au théâtre de La Criée, l'auteur-dessinateur **Kamel Khélif**, entouré de ses invités, nous fait pénétrer avec générosité dans son univers en mêlant dessins et musique, au cours d'un voyage entre Paris, Marseille et Alger. Le lendemain, c'est la puissance de la langue du grand poète et résistant **René Char** que la comédienne **Anne Alvaro** fait entendre sur scène. Samedi soir, à l'Espace Julien, le trio **Mademoiselle (Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab)** nous embarque pour une transe rock-électro-orientale qui n'aurait pas déplu à leur ami Rachid Taha, à qui ils rendent hommage. À édition spéciale, événement exceptionnel ! Pour clore ce 30e anniversaire, rendez-vous au Cepac Silo pour un spectacle rare avec la danse hypnotique des **derviches tourneurs de Damas** portés par la grande voix de **Noureddine Khourchid**. Une performance éblouissante et inoubliable !

→ rencontresaverroes.com

Un événement au cœur de la cité

Les Rencontres d'Averroès sont produites et organisées par **Des livres comme des idées**. Cette association conçoit et organise également le festival littéraire **Oh les beaux jours!** dont la 8^e édition aura lieu à Marseille du 22 au 26 mai 2024.

Les deux projets, dont les actions et les rythmes se complètent, incluent un important travail d'action culturelle à l'année.

Côté Rencontres d'Averroès, ces actions de fond s'appuient sur la solide expérience acquise par **Averroès Junior** en milieu scolaire et par le **Collège de Méditerranée**, une université populaire qui replace les sciences humaines dans la cité et se déploie à l'échelle de la métropole.

→ ohlesbeauxjours.fr

→ college-mediterranee.com

Agenda

jeudi 16 novembre

9h15	Averroès Junior : Programme réservé au public scolaire	conférences	Musée d'histoire de Marseille, bibliothèque de l'Alcazar	scolaire
15h	Averroès Junior : Programme réservé au public scolaire	plateau média	Théâtre de La Criée	scolaire
19h	Le voyage imaginaire de Kamel Khélif	rencontre musique et dessin	Théâtre de La Criée	5€

vendredi 17 novembre

15h	Empires de Dieu contre empires des hommes ? ✍ suivie d'une séance de dédicaces	1^{re} table ronde	Théâtre de La Criée	entrée libre
20h30	René Char, un art de résister Lecture par Anne Alvaro	lecture	Théâtre de La Criée	10€

samedi 18 novembre

10h	Jeux d'empires ? ✍ suivie d'une séance de dédicaces	2^e table ronde	Théâtre de La Criée	entrée libre
15h	Retours d'empires ? ✍ suivie d'une séance de dédicaces	3^e table ronde	Théâtre de La Criée	entrée libre
20h30	Mademoiselle Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab	concert rock électro oriental	Espace Julien	22€ à 12€

dimanche 19 novembre

11h	Au-delà des empires ? ✍ suivie d'une séance de dédicaces	4^e table ronde	Théâtre de La Criée	entrée libre
17h	Noureddine Khourchid et les derviches tourneurs de Damas	spectacle musique et danse soufies	Cepac Silo	30€ à 15€

Tout empire périra ?

La Méditerranée et les empires, d'hier à demain

La forme historique et politique des empires vient de loin, elle s'inscrit dans l'histoire longue de la Méditerranée. Comment la déplier au mieux et tenter de comprendre ce qui fait la singularité des empires ?

« Vastes unités politiques, expansionnistes ou conservant le souvenir d'un pouvoir étendu dans l'espace, qui maintiennent la distinction et la hiérarchie à mesure qu'elles incorporent de nouvelles populations », selon les historiens Burbank et Cooper, les empires soulèvent d'immenses questions.

À l'heure où le désir d'empire fait retour en Europe et en Méditerranée, peut-on encore faire l'hypothèse, avec le grand historien Jean Baptiste Duroselle, que « Tout empire périra ? » La suprématie et la force ne sont-elles pas des régularités, des constantes dans les relations internationales ? Qu'est-ce qui entraîne la chute des empires ou qui, au contraire, maintient leur cohésion ?

Il est plus nécessaire que jamais de se pencher sur l'histoire des empires, sur leurs évolutions, leurs décompositions et leurs réinventions. Le monde méditerranéen a été, depuis plus de deux millénaires, le théâtre d'affrontements entre empires. Empires de Dieu contre empires des hommes ? Empires romain, perse, byzantin, chrétien ou musulman... Jeux d'empires, entre Empire ottoman, qui s'est déployé durant plus d'un demi-millénaire, et empires coloniaux, à partir du XIX^e siècle, pour tenter d'obtenir la maîtrise du monde, ou au moins de ce milieu du monde qu'incarne la Méditerranée à cette époque.

Le choc des empires, à défaut du choc des civilisations qui nous a trop longtemps aveuglés, n'est-il pas la nouvelle grammaire des relations internationales aujourd'hui, au XXI^e siècle ? Empires américain et russe, nouvel empire chinois, empire néo-ottoman, empire ou puissance européenne, voire euro-méditerranéenne, empire islamique, à travers un nouveau califat qui cherche par le djihad à propager une vision politique d'empire islamique ? Nouvel empire d'Occident ou nouveau Moyen-Orient à l'américaine qui, au nom de la démocratie, exerce sa suprématie ? Empires économique et financier, technologique et numérique, culturel et symbolique ?

Peut-on concevoir un au-delà des empires, demain, en Méditerranée ? Ou sommes-nous condamnés au règne du désastre, de l'arbitraire et de la force ? Le pouvoir du droit, le désir de liberté, la puissance instituante de l'imaginaire en actes, ne sont-ils pas en mesure de créer de nouvelles formes politiques ? Qu'est-ce qui est devant nous ? Le retour des empires, d'une nouvelle sorte d'impérialisme voire de totalitarisme, entre Europe et Méditerranée, comme le prédisent ou l'annoncent tant de messagers de mauvais augure ?

« À chaque effondrement des preuves, le poète répond par une salve d'avenir », écrivait René Char. De quelles salves d'avenir peut-on encore recharger notre « principe espérance » ? Les yeux grands ouverts sur ce qui vient, comment défier le pire et guetter l'inespéré... Tout empire périra ?

Thierry Fabre

Fondateur et concepteur des Rencontres d'Averroès



Rencontres d'Averroès, théâtre de La Criée, novembre 2022.
© Nicolas Serve



Tout empire périra ?

La Méditerranée et les empires, d'hier à demain

En journée, quatre tables rondes tentent de répondre à quatre grandes interrogations :

1^{re} table ronde

Empires de Dieu contre empires des hommes ?

La Méditerranée au prisme de l'histoire longue

2^e table ronde

Jeux d'empires ?

Entre empire ottoman et empires coloniaux,
quels combats pour la suprématie ?

3^e table ronde

Retours d'empires ?

Le choc des empires dans la Méditerranée contemporaine

4^e table ronde

Au-delà des empires ?

Entre le droit et la force, la liberté et l'hégémonie,
quelle « salve d'avenir » ?

Empires de Dieu contre empires des hommes ?

Animée par Jean-Christophe Ploquin, journaliste à *La Croix*.

Qu'est-ce qui fait un empire ? Comment se forme-t-il à travers l'histoire ? La Méditerranée a été le théâtre d'un grand nombre d'empires qui en ont fait le territoire de leur avènement et un des centres privilégiés de leur expansion. Empires mésopotamien, assyrien, perse, séleucide, empire macédonien-hellénistique, d'Alexandre le Grand, jusqu'à l'Empire romain, d'Orient et d'Occident, qui a fondé la *Mare Nostrum*.

Ces empires des hommes ont-ils été supplantés par des empires de Dieu, au temps de l'affirmation du christianisme, puis de l'islam, au VII^e siècle ? Qu'en est-il de l'Empire byzantin, au voisinage de l'Islam ? De la Sicile, chrétienne, musulmane puis à nouveau chrétienne, avec les Normands, jusqu'aux rêves d'empire de Frédéric II de Hohenstaufen ? Quel est l'apport de la pensée d'Ibn Khaldûn, qui a théorisé les empires à partir du monde de l'Islam ? « Comment ils surgissent, comment ils s'effondrent » ? Quelle est au fond la portée des mémoires d'empires pour tenter de mieux comprendre notre monde et notre histoire contemporaine ?

Avec



Gabriel Martinez-Gros

Professeur émérite d'histoire médiévale à l'Université Paris Nanterre, Gabriel Martinez-Gros est spécialiste de l'histoire d'al-Andalus. Il a notamment publié *L'idéologie omeyyade* (Casa de Velazquez, 1992), *Identité andalouse* (Sindbad/Actes Sud, 1997) et *Ibn Khaldûn et les sept vies de l'Islam* (Sindbad/Actes Sud 2006). Codirecteur de l'ISMM/EHESS à sa fondation avec Lucette Valensi, il a publié avec elle *L'Islam, l'islamisme et l'Occident* (Seuil, 2004).

📖 *La Traîne des empires. Impuissance et religions*, Passés composés, 2022; *De l'autre côté des Croisades*, Passés composés 2021, Points-Seuil, 2023.



Annliese Nef

Annliese Nef est professeure d'histoire médiévale à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Normalienne et ancienne membre de l'École française de Rome, elle étudie l'histoire de l'Occident islamique médiéval et notamment l'histoire du processus d'islamisation dans les premiers siècles de l'Islam.

📖 *Révolutions islamiques. Émergences de l'Islam en Méditerranée (VI^e-X^e siècle)*, École française de Rome, coll. « Lectures méditerranéennes », 2021.



Arietta Papaconstantinou

Arietta Papaconstantinou est professeure d'histoire du monde byzantin à Aix-Marseille Université. Ses intérêts de recherche couvrent l'histoire religieuse, sociale et économique de l'Égypte et du Proche-Orient pendant la transition de l'Empire romain au califat. Elle s'intéresse particulièrement à l'évolution des communautés chrétiennes au cours des deux premiers siècles de domination islamique.



Claire Sotinel

Professeure d'histoire ancienne à l'université de Paris-Est Créteil, Claire Sotinel est spécialiste de l'Antiquité tardive et de la fin de l'Empire romain d'Occident. Elle a travaillé en particulier sur l'Italie et la ville d'Aquilée lors des derniers siècles de l'Antiquité et s'intéresse à l'impact des changements religieux sur les sociétés de la Méditerranée occidentale entre le III^e et le VI^e siècle.

📖 *Rome, la fin d'un empire*, Belin, 2019.

Jeux d'empires ?

Animée par Joseph Confavreux, journaliste à *Mediapart*.

L'Empire ottoman, entre le XIII^e et la fin du XVIII^e siècle, a sans doute été, avec l'Empire romain, un des empires parmi les plus puissants et les plus étendus en Méditerranée. Était-ce un empire maritime, méditerranéen ? Qu'est-ce qui singularise la domination ottomane ? Comment caractériser son mode de gouvernement, notamment au Maghreb ? À partir de la montée en puissance des empires britannique, français, russe ou austro-hongrois, au XIX^e siècle, l'Empire ottoman va voir progressivement sa suprématie défiée et sa cohésion se désagréger. Ce déclin de puissance était-il inéluctable ? Peut-on comparer Empire ottoman et empires coloniaux en Méditerranée, dans leur mode d'exercice du pouvoir et dans leurs formes de domination ? Qu'est-ce qui singularise ou définit le projet colonial ? L'Algérie, notamment, devenue progressivement avec la conquête coloniale un ensemble de trois départements français, peut-elle être comparée ou confondue avec la tutelle ottomane ? Peut-on comparer empire colonial britannique et français ? Comment appréhender les résurgences d'empires dans notre temps contemporain, notamment autour des débats relatifs au Brexit ou à propos des nostalgies de la « Françafrique » ?

Avec



Edhem Eldem

Historien spécialisé en histoire ottomane et turque, Edhem Eldem est professeur à l'université de Boğaziçi à Istanbul. Il a été titulaire de la chaire internationale d'histoire turque et ottomane du Collège de France jusqu'en 2022. Spécialiste des deux derniers siècles de l'Empire ottoman, ses travaux portent entre autres sur le commerce du Levant, l'histoire de la banque impériale ottomane, l'histoire de l'archéologie et de la photographie dans l'Empire ottoman, l'occidentalisation et l'orientalisme, et l'élite culturelle de la fin de l'Empire.

📖 *L'Empire ottoman, Que sais-je ?*, 2022 ; *L'Alhambra. À la croisée des histoires*, Les Belles Lettres, 2021 ; *L'Empire ottoman et la Turquie face à l'Occident*, Fayard, 2018.



Robert Gildea

Historien et professeur à l'université d'Oxford, Robert Gildea est spécialiste de la France des XIX^e et XX^e siècles. Il est notamment l'auteur de *Comment sont-ils devenus résistants ? Une nouvelle histoire de la Résistance, 1940-1945* (Les Arènes, 2017). Dans son dernier essai, il retrace l'histoire des empires coloniaux français et britanniques et explique les mythes liés à leur création, puis leurs mutations et leurs influences dans les choix politiques des sociétés contemporaines.

📖 *L'Esprit impérial. Passé colonial et politiques du présent*, Passés composés, 2020.



M'hamed Oualdi

Professeur à Sciences-Po Paris, M'hamed Oualdi est spécialiste de l'histoire du Maghreb moderne et contemporain. Il a publié *Esclaves et maîtres* (Publications de la Sorbonne, 2011) et dirige un programme de recherches européen sur les fins d'esclavages au Maghreb. Son dernier livre retrace le destin hors du commun d'Husayn, un ancien esclave, affranchi et devenu général de l'Empire ottoman, et révèle les dimensions transimpériales de l'histoire de l'Afrique du Nord entre la seconde moitié du XIX^e siècle et les années 1920.

📖 *Un esclave entre deux empires. Une histoire transimpériale du Maghreb*, Seuil, 2023.



Sylvie Thénault

Spécialiste de la colonisation et de la guerre d'indépendance algérienne, Sylvie Thénault est directrice de recherche au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains. Les violences coloniales sont au cœur de ses travaux. Les sollicitations de son expertise dans des contextes divers l'ont conduite à s'intéresser aux questions de mémoire, tandis que ses travaux sur l'affaire Audin l'ont impliquée dans les processus de reconnaissance et d'accès aux archives.

📖 *Dictionnaire de la guerre d'Algérie*, avec Tramor Quemeneur et Ouanassa Siari Tengour, Bouquins, 2023 ; *Les Ratonnades d'Alger, 1956. Une histoire de racisme colonial*, Seuil, 2022.

Retours d'empires ?

Animée par Juliette Rengeval, journaliste à RFI.

L'ombre des empires fait-elle retour dans le monde méditerranéen contemporain ? Après la chute des empires coloniaux, comme de l'empire soviétique, il semblait qu'un autre ordre était possible, un « Nouvel ordre international » ? L'empire américain, après le 11-Septembre, a tenté de redessiner la carte du Proche et du Moyen-Orient, à travers les deux guerres du Golfe et l'implosion de l'Irak. Quels sont les impacts de ces interventions militaires à répétition des États-Unis et plus largement des Occidentaux dans cette région du monde ? Peut-on parler d'un « empire du chaos » ? Assiste-t-on à une forme de résurgence de l'empire russe, en particulier en Syrie, pour soutenir le régime de Bachar al-Assad ? Désir d'empire qui semble se confirmer avec la tentative de conquête de l'Ukraine... Les mémoires d'empires, comme celle de l'Empire ottoman, inspirent-elles la politique internationale de la Turquie « néo-ottomane » de Recep Tayyip Erdoğan ? « L'anti-démocratie » est-elle désormais la posture politique de ces nouveaux porteurs d'empires que sont la Russie, l'Iran et la Turquie ? Quel jeu cherche à jouer le nouvel empire chinois en Méditerranée ? L'Union européenne, qui ne se veut pas un nouvel empire, a-t-elle un projet crédible à proposer à ses voisins du sud et de l'est de la Méditerranée ? Par-delà la brutalité des politiques verticales, largement unilatérales de l'Euro-Méditerranée, existe-t-il un possible horizon commun ?

Avec



Karen Barkey

Après avoir enseigné à l'université de Columbia et de Berkeley, Karen Barkey est aujourd'hui professeure de sociologie au Bard College à New York. Son travail explore les relations entre la société étatique, les mouvements paysans ainsi que l'opposition et la dissidence organisées autour de l'État. Ses recherches portent sur l'Empire ottoman, en comparaison avec la France et les empires des Habsbourg et russe. Elle s'intéresse également aux mondes romain et byzantin en tant qu'importants prédécesseurs des Ottomans.



Hamit Bozarslan

Historien et politologue, Hamit Bozarslan est directeur d'études à l'EHESS. Ses thèmes de recherche portent sur la question kurde, la sociologie historique et politique du Moyen-Orient et de la Turquie, les régimes anti-démocratiques du xx^e siècle et les révolutions de droite radicale aux xx^e et xxi^e siècles. Il est l'auteur, notamment, de *Le Temps des monstres, monde arabe 2011-2021* (CNRS, 2022), *L'Anti-démocratie au xx^e siècle* (CNRS, 2022) et *Crise, violence, dé-civilisation. Angles morts de la cité* (CNRS, 2019).

📖 *Ukraine. Le double aveuglement*, CNRS, 2023 ; *Histoire de la Turquie, de l'Empire ottoman à nos jours*, Tallandier, 2021.



Sylvie Kauffmann

Sylvie Kauffmann est directrice éditoriale au journal *Le Monde* où elle tient une chronique hebdomadaire de géopolitique. De 1988 à 1993, chargée de l'Europe centrale et orientale, elle a couvert l'effondrement du bloc soviétique et la transition des nouvelles démocraties européennes vers l'économie de marché. Elle contribue également régulièrement aux pages « Opinion » du *New York Times*.

📖 *Les Aveuglés*, Stock, octobre 2023.



Salam Kawakibi

Chercheur en science politique, Salam Kawakibi est directeur du Centre arabe de recherches et d'études politiques (CAREP). Ancien directeur adjoint à l'Arab Reform Initiative, professeur associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il est également président de l'association Initiative pour une Syrie nouvelle. Il est membre du conseil consultatif de la Fondation assemblée des citoyens et citoyennes de la Méditerranée et membre de la rédaction de la revue *Confluences Méditerranée*.

Au-delà des empires ?

Animée par Thierry Fabre, Rencontres d'Averroès.

La réalité des relations internationales relève-t-elle uniquement des rapports de forces et des logiques de puissance ? N'existe-t-il pas des principes et des règles de droit, des valeurs et des passions collectives comme des espérances qui façonnent également ces relations ? Comment, à cet égard, analyser plus de dix ans après la portée des révolutions arabes ? Qu'en est-il plus précisément de la Tunisie et du Liban, deux pays qui ont été en pointe des soulèvements démocratiques ? La contre-révolution, inspirée et largement soutenue par l'Arabie saoudite, les Émirats, l'Iran et la Russie, chacun à leur façon, est-elle devenue trop puissante ? La démocratie, portée par les nouvelles générations, pourrait-elle devenir, de l'intérieur, une « idée neuve en Méditerranée » ? L'Europe, à partir de la reconnaissance de son histoire coloniale, pourrait-elle être une puissance médiatrice qui favorise un tel accomplissement ? N'assiste-t-on pas au contraire à une montée en puissance des replis identitaires et des désirs de frontières, supposées infranchissables ? Existe-t-il un au-delà des empires ? Un « autre cap » est-il possible, pensable ? Quelles figures d'une espérance, collective, pourraient se dessiner ? « Traversée de l'impossible » ou vains combats et illusions sans lendemain ? « Tout empire périra », vraiment ?...

Avec



Nahla Chahal

Titulaire d'un doctorat de l'EHESS, Nahla Chahal est professeure agrégée de sociologie politique du Moyen-Orient moderne à l'Université Libanaise de Beyrouth. En 2011, elle fonde le magazine en ligne *Assafir al Arabi* dont elle est actuellement rédactrice en chef. Elle est l'auteur de livres et d'articles sur les questions politiques et sociologiques de la Syrie, de l'Irak, du Liban et de la Palestine, et a été pendant plus de 20 ans une chroniqueuse régulière dans de nombreux journaux arabes (*Assafir*, *Al Hayat*...).



Michel Foucher

Géographe, diplomate et essayiste, Michel Foucher a été ambassadeur de France en Lettonie, conseiller du ministre français des Affaires étrangères, envoyé spécial dans les Balkans et le Caucase. En 2021, il a été membre du groupe de réflexion et propositions sur la Présidence française du Conseil de l'Union européenne auprès du secrétaire d'État aux Affaires européennes. Expert de la division Paix et sécurité de la Commission de l'Union africaine sur le programme Frontières, il a dirigé la recherche de l'Institut des hautes études de défense nationale.

📖 *Ukraine-Russie. La carte mentale du duel*, Tract n°39, Gallimard, 2022 ; *Ukraine. Une guerre coloniale en Europe*, Éditions de l'Aube, 2022.



Kamel Jendoubi

Président du Comité pour le respect des libertés et des droits de l'homme en Tunisie, Kamel Jendoubi a été ministre chargé des Relations avec les instances constitutionnelles indépendantes, la société civile et les droits de l'homme (2015-2016), puis président du groupe d'éminents experts internationaux et régionaux des Nations unies pour enquêter sur les violations des droits de l'homme au Yémen (2018-2021).

📖 *La Tunisie vote. Récit d'un acteur engagé*, Nirvana, 2021.



Corine Pelluchon

Philosophe, Corine Pelluchon enseigne la philosophie politique et d'éthique appliquée à l'Université Gustave Eiffel. Ses travaux portent sur l'éthique médicale, la question animale, l'écologie politique et l'éthique de l'environnement. Elle s'intéresse aux défis que soulèvent les pratiques médicales et les technologies, et aux difficultés que nous avons à répondre de manière constructive à la crise environnementale et à prendre en considération, dans notre vie comme en politique, la condition animale.

📖 *L'Espérance ou La Traversée de l'impossible*, Rivages, 2023.

Les soirées Averroès

En soirée, place aux spectacles :
avec une rencontre qui mêle musique et dessins, une lecture inédite, un concert rock-électro-oriental et un spectacle éblouissant au programme de ce 30^e anniversaire !

rencontre, dessin & musique

jeudi 16 novembre, 19h

La Criée, salle Ouranos

Le voyage imaginaire de Kamel Khélif

Une plongée dans l'univers fascinant de Kamel Khélif, entre Paris, Marseille et Alger.

Arrivé d'Algérie en 1964, l'auteur-dessinateur a depuis installé son atelier dans le quartier marseillais de Noailles. Il dessine et partage sa vie, comme il aime à le dire, entre ombre et lumière. Les Rencontres d'Averroès consacrent à ce grand artiste une soirée spéciale où Kamel Khélif s'entretient avec ses invités, lit des textes inédits, dessine en direct, accompagné par le compositeur et contrebassiste Bastien Boni. La découverte d'une œuvre rare qui entrelace histoire et récit intime.

Avec **Kamel Khélif**, **Bastien Boni** (contrebassiste), **Thierry Fabre** (essayiste, fondateur des Rencontres d'Averroès), **Frédéric Martin** (éditeur, Le Tripode), **Alain Paire** (journaliste, critique). Soirée animée par **Chloë Cambreling**.

📖 Kamel Khélif, *Même si c'est la nuit*, Otium, 2019.

📖 À paraître : *Dans le cœur des autres*, Le Tripode, 2024.

💎 tarif unique 5€, réservation sur rencontresaverroes.com ou auprès du théâtre de La Criée



lecture

vendredi 17 novembre, 20h30

La Criée, salle Ouranos

René Char, un art de résister

« Char, ce révolté de naissance, réfractaire à tout grégarisme, était essentiellement antinazi », écrit l'essayiste Paul Veyne. C'est sous le nom de Capitaine Alexandre que René Char participe, les armes à la main, à la Résistance, « école de douleur et d'espérance ». Il commande la section atterrissage parachutage de la zone Durance, dont le QG est installé à Céreste, dans les Alpes-de-Haute-Provence. C'est durant cette période, entre 1943 et 1944, qu'il écrit les *Feuillets d'Hypnos*, refusant de les publier sous l'Occupation. Ils le seront en 1946, dans la collection « Espoir » portée par son ami Albert Camus, à qui ils sont dédiés.

C'est une voix féminine, celle profonde et magnétique de la comédienne Anne Alvaro, qui fera entendre la beauté et la poésie de la langue de René Char, « qui impose le devoir de résister » et interroge la nécessité de l'écriture.

Lecture par **Anne Alvaro**, précédée d'une rencontre avec **Marie-Claude Char** et **Thierry Fabre** autour de la figure de René Char résistant. Montage des textes : **Evelyn Prawidlo**.

📖 René Char, *Feuillets d'Hypnos*, Gallimard, 1946.

💎 tarif unique 10€, réservation sur rencontresaverroes.com ou auprès du théâtre de La Criée



concert

samedi 18 novembre, 20h

Espace Julien

Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab

Mademoiselle

Sous son titre fort civil, Mademoiselle cache trois personnalités dont la réunion sur scène produit une poésie poignante et abrasive.

Le trio musical composé des têtes brûlées Rodolphe Burger, Mehdi Haddab et Sofiane Saidi nous embarque dans une transe sensuelle, entre raï algérien de Sidi Bel Abbès et blues-rock piquant. Un mélange détonnant, inspiré par le souvenir du regretté Rachid Taha (qui fut l'invité des Rencontres d'Averroès en 2013), dont ils ont tous trois croisé la route et dont la fougue géniale continue de les porter !

Avec **Rodolphe Burger** voix, guitare – **Mehdi Haddab** oud électrique – **Sofiane Saidi** voix, claviers, machines, basse

🔊 *Mademoiselle*, Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab, PIAS/Dernière Bande, 2023.

📍 tarif réduit 22€ – réduit 17€ – étudiant AMU 12€

📅 réservation exclusivement auprès de l'Espace Julien



© Christophe Urbain

Noureddine Khourchid et les derviches tourneurs de Damas

Mené par Noureddine Khourchid, grande voix de la mosquée des Omeyyades de Damas et virtuose du répertoire sacré, cet ensemble exceptionnel réunit des chanteurs de l'une des plus importantes confréries soufies du monde arabe, rejoints par des danseurs de la confrérie des derviches tourneurs de renommée mondiale. Les psalmodies incantatoires, soutenues par un chœur qui éclot en solos, s'harmonisent aux rythmes envoûtants du daff et du oud et à la danse enivrante des derviches. Un spectacle hypnotique, suspendu entre ciel et terre, pour clore en tournoyant la 30e édition des Rencontres d'Averroès !

Avec **Noureddine Khourchid**, chant, direction musicale – **Hassan Arbach**, chant – **Abdurahmane Modawar**, chant – **Adel Halima**, chant – **Mohamed Kahil**, chant, daff – **Hamdi Malas**, daff – **Mohamed Kodmani**, oud – **Yazan Al-Jamal**, danse – **Ahmad Altair**, danse – **Hatem Al-Jamal**, danse

📍 tarif normal 30€ – réduit 20€ – étudiant AMU 15€

📍 réservation exclusivement auprès du Cepac Silo

Avec le soutien spécifique de la Ville de Marseille.



© Cyril Zannettacci / musée du quai Branly

Averroès Junior



Le dispositif Averroès Junior propose chaque année des actions d'éducation artistique et culturelle aux élèves de l'académie d'Aix-Marseille. Des ateliers menés par des intervenants professionnels et des auteurs confirmés qui permettent aux participants de questionner la thématique des Rencontres d'Averroès.

Pour l'édition 2023, trois parcours sont proposés aux classes : « Pratiques médiatiques », « Sur les traces des empires » et « Cartographie des empires ». Ateliers d'éducation aux médias et à l'information, réalisation d'une carte sensible ou d'un podcast... différents projets permettent à **9 classes de collégiens et de lycéens** de Marseille, et au-delà, de questionner leur rapport à l'histoire et au politique, en écho à la thématique de la 30^e édition.

Le public jeune est impliqué dans des projets éditoriaux innovants, dans une démarche d'ouverture et de citoyenneté, au sein de parcours imaginés à leur attention, tous enrichis cette année d'une sortie dans un lieu qui rendra concrète la notion d'empire. Averroès Junior a ainsi pu compter sur la complicité de plusieurs sites (musée d'histoire de Marseille, musée d'archéologie méditerranéenne, La Citadelle de Marseille, Mucem, etc.) et d'acteurs qui œuvrent à une meilleure connaissance de notre patrimoine (Ancrages, Bureau des guides, Traverses, etc.).

De l'Antiquité à la période coloniale, c'est l'histoire de la ville de Marseille, par ses rues, ses monuments et son architecture, qui est sondée, scrutée à la loupe par des élèves qui jouent les explorateurs. La notion d'empire a également été abordée avec des perspectives contemporaines, certaines ancrées dans la sociologie du territoire : adeptes des pas de côté, les lycéens ont interrogé l'empire du football à Marseille, ou l'univers invisible des data.

Les cartographes **Jean-Luc Arnaud** et **Romain Suarez**, l'anthropologue **Nathalie Cazals**, l'intervenante radio **Nina Chastel**, l'autrice **Marie Chéné**, l'association **Ancrages** et le **Bureau des guides** accompagnent les élèves dans le cadre de ces différents parcours.

→ Formation pour les enseignants

En complément de ces ateliers, une journée de formation sur la représentation des empires dans les jeux vidéos se tient le jeudi 12 octobre au musée d'histoire de Marseille. Elle est animée par **Romain Vincent**, enseignant d'histoire-géographie, doctorant en sciences de l'éducation et concepteur d'une chaîne YouTube qui diffuse des ressources pédagogiques sur les jeux vidéo et l'histoire.

 **+ de 180 jeunes** bénéficient du dispositif Averroès Junior cette année.

Informations : Émilie Ortuno, e.ortuno@deslivrescommedesidees.com

→ rencontresaverroes.com/actions-culturelles

Le dispositif Averroès Junior bénéficie du soutien de la Délégation interministérielle à la Méditerranée (ministère de l'Europe et des Affaires étrangères), de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC).



Pour clore les ateliers démarrés en septembre, collégiens et lycéens se retrouvent pour un temps de mise en commun de leurs parcours à l'occasion d'une journée spécialement conçue pour eux.

3 parcours Junior

jeudi 16 novembre, 9h15

Musée d'histoire de Marseille
Bibliothèque de l'Alcazar

parcours ① → Antiq'quiz

parcours ② → L'Empire contre-attaque

parcours ③ → 2600 ans d'histoire en quelques rues

Collégiens et lycéens de l'académie d'Aix-Marseille explorent l'histoire des empires à travers trois circuits pédagogiques dans la ville : **Antiq'quiz**, un quiz géant pour dépeussier l'Antiquité avec **Élise Pampanay** ; **L'Empire contre-attaque**, une conférence participative de **Vincent Chollier** pour interroger la notion d'empire dans le 7^e art ; **2600 ans d'histoire en quelques rues**, une balade patrimoniale conçue par les élèves pour découvrir pas à pas l'histoire de Marseille.

Séance réservée aux publics associés au dispositif Averroès Junior.



Plateau média

jeudi 16 novembre, 15h

La Criée, salle Ouranos

Petites chroniques empiriques sur le thème des empires

Les 180 élèves qui ont participé aux ateliers du programme Averroès Junior sont les invités d'une émission de radio très spéciale, animée par la journaliste **Chloë Cambreling**, accompagnée de **Nina Chastel**. Représentée sur scène par un élève ambassadeur, chaque classe est au micro pour une courte chronique inspirée du parcours suivi en atelier. Écoute d'un podcast réalisé pour l'occasion, récit d'une randonnée urbaine, partage d'une expérience collective de cartographie, etc. Rien de tel qu'une approche empirique pour parler des empires !

Séance réservée aux publics associés au dispositif Averroès Junior.

En 2023, le programme Averroès Junior, mené en collaboration avec l'académie d'Aix-Marseille, s'est inventé en partenariat avec la bibliothèque de l'Alcazar, Ancrages, Antiquipop, le Bureau des guides, la Citadelle de Marseille, Traverses, le Mucem, le musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille, le musée d'histoire de Marseille et le musée départemental Arles antique.



La fabrique des médias

Avec Sciences Po Aix et Zébuline

Fortes du succès de leur collaboration des années précédentes, les Rencontres d'Averroès s'associent une nouvelle fois à Sciences Po Aix et à l'hebdomadaire culturel Zébuline. Impliqués dans une aventure journalistique professionnelle exigeante, les étudiants aixois expérimentent la liberté de la presse et réalisent des publications dont la qualité et la pertinence sont à la mesure de l'enthousiasme manifesté par les lecteurs et le public des tables rondes.

Accompagnés par une équipe de journalistes de Zébuline, des étudiants en Master issus du cursus Sciences Po Aix sont amenés à rédiger un magazine en lien avec la thématique 2023 des Rencontres d'Averroès, assorti d'entretiens avec les invités des tables rondes. Conçu et produit dans des conditions professionnelles, ce supplément paraît dans le quotidien *La Marseillaise* deux semaines avant les Rencontres d'Averroès.

Pendant la manifestation, les étudiants produisent un compte rendu critique des rencontres et des spectacles de la veille. Ce document est ensuite distribué au public en amont des conférences du samedi et du dimanche. Les étudiants sont également invités à intervenir lors des débats publics à l'issue des tables rondes.

→ sciencespo-aix.fr

→ journalzebuline.fr



Émissions de radio en public

Partenaire média des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya) installe son plateau radio sur la mezzanine de La Criée et invite le public à assister aux enregistrements en compagnie des invités des tables rondes.

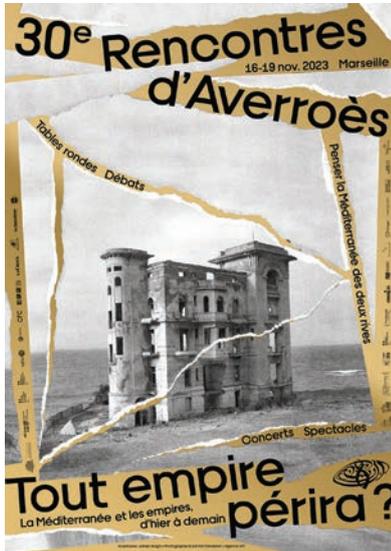
Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

→ francemediasmonde.com



Visuels disponibles

À disposition de la presse, sur demande auprès de 2^e BUREAU :
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com



Affiche de l'édition 2023
© Adrien Bargin



Photographie de l'affiche :
Les ruines d'un palais colonial français
dans la banlieue d'Alger, Algérie, 2007.
© Ad Van Denderen / Agence VU'



Thierry Fabre
© Nicolas Serve



Rencontres d'Averroès, Marseille.
© Nicolas Serve



Rencontres d'Averroès, Marseille.
© Nicolas Serve



Mademoiselle
© Christophe Urbain



Mademoiselle
© Christophe Urbain



Kamel Khélif
© Franck Déglise



Anne Alvaro
© Isabelle Gabrielli



Nouredine Khourchid
et les derviches tourneurs de Damas
© Cyril Zannettacci, musée du quai Branly



Nouredine Khourchid
et les derviches tourneurs de Damas
© Cyril Zannettacci, musée du quai Branly



Nouredine Khourchid
et les derviches tourneurs de Damas
© Cyril Zannettacci, musée du quai Branly

Informations pratiques

 Réservations: attention, 3 modes distincts

Pour les tables rondes
et les soirées à La Criée



sur rencontresaverroes.com

et auprès de La Criée :

- en ligne sur theatre-lacriee.com
- par téléphone au **04 91 54 70 54**
- sur place : **30, quai de Rive Neuve
13007 Marseille**
(du mardi au samedi de 12h à 18h)

Pour le concert à l'Espace Julien



sur espace-julien.com

et sur les billetteries partenaires
(Office du tourisme, Fnac, Carrefour, etc.)

Pour le spectacle au Cepac Silo



sur cepacsilo-marseille.fr

par téléphone au **04 84 45 36 97**
(du lundi au samedi de 10h à 19h)

Averroès Junior

Informations auprès d'Émilie Ortuno : e.ortuno@deslivrescommedesidees.com

Tarifs

normal

réduit 

spécial 

Tables rondes

entrée libre (réservation conseillée)

Le voyage imaginaire de Kamel Khélif

tarif unique **5€**

René Char, un art de résister

tarif unique **10€**

Concert Mademoiselle

22€

17€

12€
étudiant AMU

Spectacle Nouredine Khourchid
et les derviches tourneurs de Damas

30€

20€

15€
étudiant AMU

Tarif réduit

Le tarif réduit s'applique aux moins de 25 ans, aux étudiants, aux apprentis, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux. Il s'applique sous réserve de présenter un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets.

Groupes, CE

Relais du champ social, CE, des tarifs adaptés sont réservés aux bénéficiaires de votre structure, contactez-nous sur acrp@deslivrescommedesidees.com

Tarifs spéciaux

- Pour le concert à l'Espace Julien, les étudiants d'Aix-Marseille Université (Pacte AMU) bénéficient d'une réduction de 5€ sur les tarifs réduits, sous réserve de présentation d'une carte d'étudiant AMU 2023-2024 valide au moment du retrait des billets sur le lien du spectacle.
- Titulaires d'une carte Collégien de Provence du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du e-PASS Jeunes de la Région Sud, contactez-nous sur acrp@deslivrescommedesidees.com
- Places disponibles sur l'application Pass Culture du ministère de la Culture.

Librairie & signatures

La librairie marseillaise L'Odeur du temps, partenaire des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette 30^e édition. La librairie est installée dans le grand hall du théâtre de La Criée, du vendredi 17 au dimanche 19 novembre (à partir de 14h le vendredi, de 9h le samedi et de 10h le dimanche).

Les invités des rencontres dédicacent leurs livres à l'issue de chaque table ronde dans le hall du théâtre.



Librairie L'Odeur du temps

35, rue Pavillon
13001 Marseille
T. 04 91 54 81 56
lib.temps@free.fr



Lieux



Théâtre de La Criée

Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T. 04 91 54 70 54

→ theatre-lacriee.com

Restauration à La Criée

Les Grandes Tables de La Criée
Réservation : 06 03 39 14 75

→ lesgrandestables.com



Espace Julien

39 cours Julien
13006 Marseille

→ espace-julien.com

Bar

Ouverture du café Julien dès 19h.



Cepac Silo

35 quai du Lazaret
13002 Marseille

→ cepacsilo-marseille.fr

Bar et restauration légère

Dans le hall du Silo dès 16h.

 Le théâtre de La Criée (hall d'accueil, petit théâtre et grand théâtre), l'Espace Julien et le Cepac Silo disposent d'un accès facilité pour les personnes à mobilité réduite.

 À l'Espace Julien, une boucle sonore est installée pour les personnes malentendantes.

Des livres comme des idées

3, cours Joseph Thierry
13001 Marseille
T. +33 (0)4 84 89 02 00
rencontresaverroes.com

Conception des Rencontres d'Averroès

Thierry Fabre

Averroès Junior et relations avec les publics

Maïté Léal et Émilie Ortuno

Direction

Nadia Champesme et Fabienne Pavia

Communication et partenariats médias

Benoît Paquetteau, Manon Sahli

Administration

Antoine Derlon Weider

Relations Presse

2^e BUREAU

Martial Hobeniche, Marie-René de la Guillonnière
T. +33 (0)1 42 33 93 18

Production et logistique

Lauren Lenoir

Graphisme

Adrien Bargin

Régie générale

Svetlana Boïtchenkoff

Réalisation vidéo des tables rondes

Lionel Thillet, Imagésens

Thierry Fabre



Fondateur des Rencontres d'Averroès, Thierry Fabre a été le commissaire général de l'exposition inaugurale du Mucem « Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen ». Il a été rédacteur en chef de la revue *La pensée de midi* et directeur de la collection BLEU chez Actes Sud. Il est l'auteur de nombreux textes, articles, catalogues et livres, inspirés par la Méditerranée, et notamment *Traversées* et *Éloge de la pensée de midi*, publiés chez Actes Sud. Il a récemment dirigé quatre volumes de La Fabrique de Méditerranée (2019, 2020, 2021, 2022) parus chez Arnaud Bizalio éditeur et a été le commissaire de l'exposition « Albert Camus et la pensée de midi » (2021-2022).

Partenaires de la 30^e édition

DES LIVRES COMME DES IDÉES

Les Rencontres d'Averroès sont conçues par Thierry Fabre.
Elles sont produites et organisées par Des livres comme des idées.



VILLE DE
MARSEILLE

RÉGION
SUD PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



MINISTÈRE
DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES

Liberté
Égalité
Fraternité



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

Liberté
Égalité
Fraternité



sofia



la culture avec
la copie privée



Les Rencontres d'Averroès reçoivent le soutien financier de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Délégation interministérielle à la Méditerranée (ministère de l'Europe et des Affaires étrangères), de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Sofia Action culturelle et du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC).



LA CRIÉE
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION ROBIN RENUCCI



ESPACE
JULIEN



CEPAC
silo



ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE
Liberté
Égalité
Fraternité



Aix-Marseille
université
Socialement engagée



sciencespo.aix



BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE



Musées de Marseille



Ancrages

ANTIQUIPOP



BUREAU
DES GUIDES



Librairie
L'Odeur
du temps

Elles sont accueillies par La Criée – Théâtre national de Marseille, par le Cepac Silo et par l'Espace Julien. Elles s'inventent aussi avec l'académie d'Aix-Marseille, Aix-Marseille Université, Sciences Po Aix, les bibliothèques de Marseille, le musée d'histoire de Marseille, le musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille, Ancrages, Antiquipop, le Bureau des guides et la librairie L'Odeur du temps.



France
médias
monde

LA CROIX



MEDIAPART

La Marseillaise



Les Rencontres d'Averroès ont pour partenaires médias France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya), La Croix, Mediapart, La Marseillaise et Zébuline.



rencontresaverroes.com

Relations presse

2^e BUREAU

Martial Hobeniche

Marie-René de la Guillonnière

T. +33 (0)1 42 33 93 18

lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

2e-bureau.com