

29^e édition

Rencontres d'Averroès

Marseille
17 - 20 nov. 2022

Penser la Méditerranée des deux rives

Théâtre de La Criée

Concert Acid Arab

Tables rondes & spectacles

Espace Julien

Méditerranée,

le temps des récits

Entre guerres et paix ?



© Gert lochems / Agence VU

Graphisme : Adrien Bargin



Penser la Méditerranée des deux rives

Comme chaque année, les Rencontres d'Averroès sont au théâtre de La Criée pour penser la Méditerranée des deux rives depuis Marseille. C'est une thématique ancrée à la fois dans le temps long de l'histoire et dans notre époque qui sera l'enjeu d'une 29^e édition s'annonçant passionnante : **« Méditerranée, le temps des récits. Entre guerres et paix ? »**

À l'heure où la guerre européenne est de retour, les Rencontres d'Averroès ont convié chercheurs, penseurs et artistes pour trois jours de débats invitant à la réflexion et aux prises de conscience. Et puisque la thématique s'empare cette année de la question du récit, plusieurs écrivains compteront aussi parmi les invités des quatre tables rondes.

Averroès n'oublie pas les plus jeunes avec le programme Averroès Junior qui rassemble collégiens, lycéens et étudiants à travers des ateliers et une journée de programmation qui leur est dédiée.

En soirée, et parce que les Rencontres d'Averroès n'aiment rien tant depuis presque trente ans qu'entrelacer plaisirs de l'esprit et des sens, place aux spectacles !

Pour ouvrir cette édition en musique, un concert exceptionnel qui devrait faire bouger les corps, jeudi 17 novembre à l'Espace Julien, avec Acid Arab et Jawhar. Rendez-vous les jours suivants à La Criée pour une lecture du *Premier Homme* d'Albert Camus par Robin Renucci accompagné par la violoniste Kimberley Beelmeon, pour une conférence-spectacle épique de Jean-Yves Jouannais et pour un temps fort du samedi réunissant sur scène, écrivains, comédiens, chanteurs et musiciens engagés autour de SOS Méditerranée, dans un contexte politique et économique particulièrement fragile pour l'ONG. Une grande soirée inédite, mêlant concert, lectures et interventions, pour imaginer ensemble les possibles et les futurs d'une Méditerranée apaisée.

Soyez les bienvenus !



La lettre de la Région

Berceau des civilisations, la Méditerranée est indissociable de notre région Sud. Ses cultures entremêlées, à la fois diverses et similaires, son histoire et ses pensées croisées sont constitutives de la vie des peuples et ont toujours été au cœur des Rencontres d'Averroès. Cette 29^e édition revêt une tonalité particulière avec la réapparition de la guerre en Europe qui fait écho aux conflits incessants qui jalonnent l'histoire des pays méditerranéens.

Les Rencontres n'en sont que plus légitimes, elles qui travaillent, année après année, à la construction d'une coopération et au renforcement des liens entre les habitants des deux rives, au côté des principaux acteurs culturels et universitaires de l'arc

méditerranéen. Dans ce contexte, la Région Sud se fait un devoir de soutenir plus que jamais les Rencontres d'Averroès. Espace incontournable d'échanges philosophiques et culturels, elles s'avèrent aujourd'hui indispensables pour penser notre avenir commun. Parce que la culture, le dialogue et la solidarité demeurent cruciaux pour le maintien de la paix en Méditerranée, un grand merci et longue vie aux Rencontres d'Averroès !

Renaud Muselier
Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président délégué de Régions
de France

La lettre de la Ville

La mer Méditerranée est notre horizon et notre avenir.

Depuis près de 30 ans, les Rencontres d'Averroès sont à Marseille un rendez-vous régulier pour celles et ceux qui veulent se retrouver pour partager leur passion et leur réflexion quant au futur que nous voulons construire ensemble autour de la Méditerranée.

De Marseille à Alger, de l'Italie à la Corse, la mer Méditerranée fait le lien entre les cultures, les identités et les traditions. C'est elle qui a forgé Marseille, qui en a fait cette ville solidaire, fraternelle, cette ville qui parle et respire tous les accents du monde. Car c'est de cette mer, notre mer, que sont arrivés au fil des millénaires les peuples qui ont fondé notre ville.

Cette mer, c'est un bassin de vie, un bassin de cultures, c'est un petit monde à l'intérieur du grand, un monde fait d'identités qui se construisent avec un horizon commun, notre mare nostrum.

À l'heure où les bombes pleuvent aux portes de l'Europe, alors que notre continent renoue avec les horreurs de la guerre, les Rencontres interrogent cette année la place de la Méditerranée dans les guerres et les paix qui ont dessiné son histoire.

Comme toute ressource partagée, comme toute richesse, comme toute frontière naturelle, elle a attisé parfois les haines et les jalousies, et son destin est celui d'une mer qui a assisté aux plus grands conflits comme aux plus belles coopérations.

Prendre ensemble ce moment, ce week-end de partage, de discussions, d'art et de culture, se retrouver autour de ce trésor partagé qu'est notre « mer entre les terres », c'est choisir le chemin du collectif.

Autour de quatre tables rondes réunissant les plus grands experts, les concerts, propositions artistiques et lectures viendront enrichir et sublimer un programme qui réunit chaque année un public toujours plus nombreux.

C'est une fierté pour Marseille d'être l'un des grands partenaires de ce moment particulier, qui fait du dialogue entre les générations et les sensibilités, du syncrétisme et du partage une méthode pour inventer, réinventer et écrire l'histoire de la Méditerranée.

Benoît Payan
Maire de Marseille

Méditerranée, le temps des récits Entre guerres et paix ?

La Méditerranée n'existe que pour autant qu'elle se raconte. Elle a l'étoffe de nos songes et la texture de nos récits. « Identité narrative » dirait Paul Ricœur. Loin d'une Méditerranée simplement irénique, théâtre de la villégiature, destination favorite des touristes européens, ou « lit nuptial entre l'Orient et l'Occident » selon le rêve des Saint-simoniens au XIX^e siècle, elle est traversée par le tragique, par le grand fracas des violences et des guerres, des croisades et des djihads, des conquêtes impériales ou nationales, des naufrages et des murs, des affrontements, supposés, entre civilisations ou des partages au long cours qui font toute la singularité de cette mer entre les terres. Il s'agit ici, aux Rencontres d'Averroès, de tenter de « penser la Méditerranée des deux rives ». Ce n'est pas un slogan mais un point

de vue qui invite à décentrer notre regard à partir de Marseille. C'est la recherche, inlassable, d'une réciprocité des approches et des questionnements, la quête d'une histoire « à parts égales » et le désir de dessiner un possible monde commun, les yeux grands ouverts sur le monde tel qu'il va. Or, en ces années 20 du XXI^e siècle, le monde tel qu'il va ne va pas très bien. Les crises s'accumulent et les récits qui annoncent la catastrophe gagnent en intensité et en crédibilité. Comment préserver à la fois un souci du monde et une intelligence de l'avenir ? Après l'invasion russe en Ukraine, en février 2022, l'Europe semble redécouvrir la guerre. L'avait-elle oubliée ? Les guerres en ex-Yougoslavie, le siège de Sarajevo, la destruction de Vukovar ou du pont de Mostar, la purification ethnique à Srebrenica,



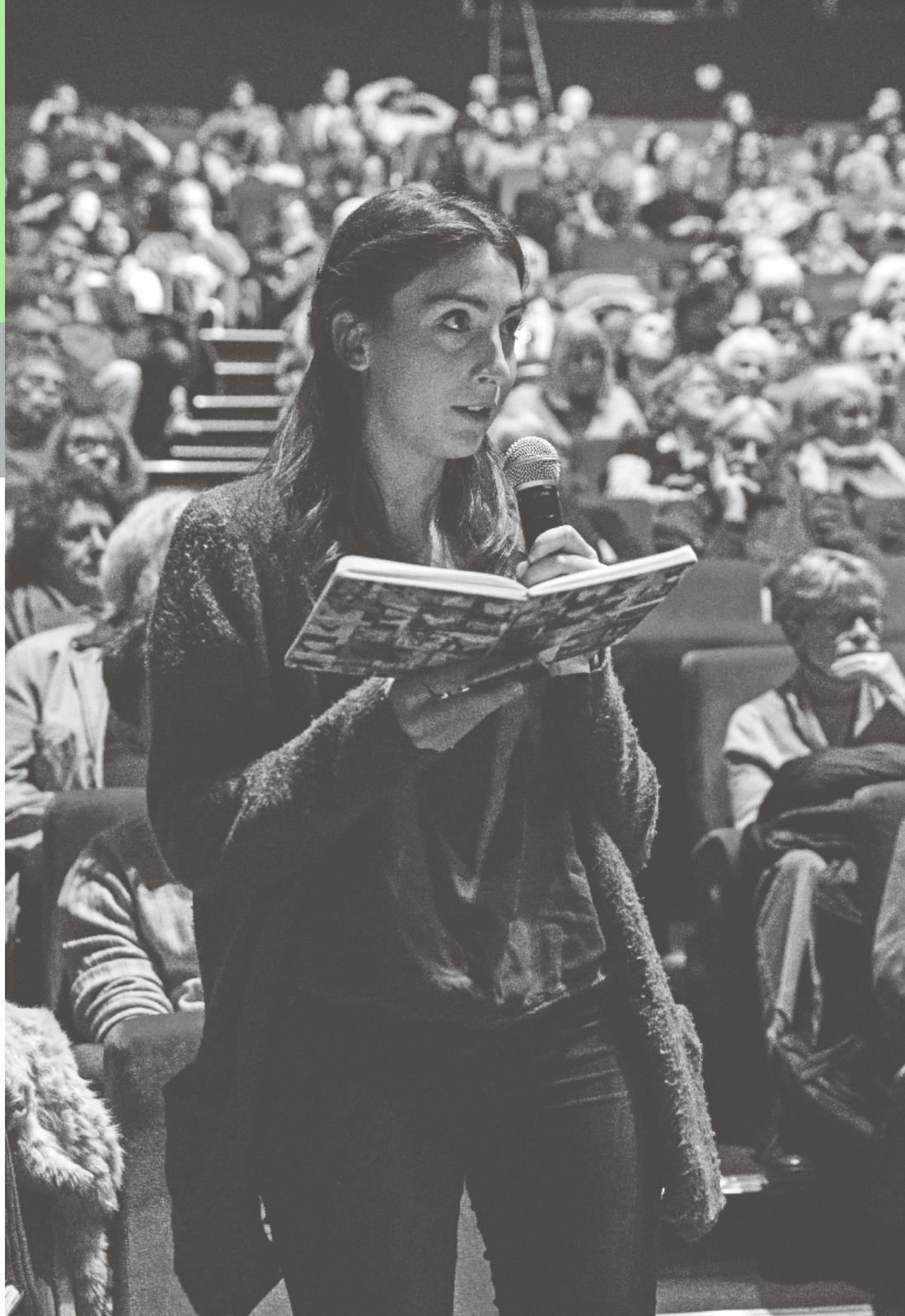
Essayiste, chercheur et commissaire d'expositions, Thierry Fabre est le fondateur des Rencontres d'Averroès. Il est directeur du programme Méditerranée de l'IMéRA (Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université). Il coordonne par ailleurs aux éditions Arnaud Bizalion la collection « La Fabrique de Méditerranée » dont le quatrième volume, *Habiter le monde autrement ?*, est paru en octobre 2022. Il est actuellement le commissaire, avec Alexandre Alajbegovic, de l'exposition « Camus et la pensée de midi », réalisée par la Région Sud, à la bibliothèque de l'Alcazar de Marseille (16 septembre-31 décembre 2022).

les affrontements au Kosovo ou les bombardements de l'Otan en Serbie ne sont pourtant pas si anciens. Depuis la Seconde Guerre mondiale, et en dépit de la guerre froide et de celle des Balkans, l'Europe n'a plus vraiment connu de près la guerre. Toute une génération politique ne sait pas – ou ne sait plus – ce qu'est l'épreuve des armes. Pourtant les guerres n'ont cessé d'imposer violences et chaos : entre Israël-Palestine et une partie du monde arabe en 1948, 1956, 1967, 1973..., la guerre et son régime d'occupation ne s'étant pas vraiment interrompus depuis. Guerre à Chypre, en 1974, au Liban depuis 1975, décennie noire en Algérie dans les années 1990, guerre Iran-Irak, guerres du Golfe et interventions militaires américaines à répétition, guerres et révolutions arabes,

après 2011, en Syrie, en Libye et jusqu'au Soudan...

Depuis les autres rives de la Méditerranée, le phénomène guerre est partout, il rythme le temps du monde et instaure un véritable écart avec la Méditerranée européenne. Entre guerres et paix ? Comment prendre la mesure de ce qui vient et comprendre au mieux ce qui peut se dessiner à l'échelle des relations entre Europe et Méditerranée ? Le temps des récits, au long cours, est nécessaire pour tenter d'y voir clair, à partir de différents « plans de consistance », comme dirait Gilles Deleuze, et selon des points de vue contradictoires.

Thierry Fabre
Fondateur et concepteur
des Rencontres d'Averroès



Les tables rondes

En journée, quatre tables rondes abordent quatre grandes questions :

1^{re} table ronde

Paix et guerres entre les religions ?

Entre conquêtes et reconquêtes, existe-t-il des territoires possibles de paix entre les religions ? Quelle place pour la diversité religieuse au sein d'une même communauté politique, d'hier à demain ?

2^e table ronde

Paix et guerres entre les nations ?

La création des identités nationales change-t-elle profondément la donne dans les relations entre guerres et paix ? Quels nouveaux récits sont alors instaurés ?

3^e table ronde

Paix et guerres entre les civilisations ?

Le choc des civilisations n'est-il pas d'abord et avant tout un choc des ignorances ? Comment penser les relations internationales, entre Europe et Méditerranée ?

4^e table ronde

Paix et guerres à l'horizon ?

Comment penser la guerre aujourd'hui ? Quel prix sommes-nous prêts à payer pour résister à la guerre ?

1^{re} table ronde

vendredi 18 novembre 15h

La Criée, grand théâtre

Entrée libre, réservation conseillée

Paix et guerres entre les religions ?

Animée par Jean-Christophe Ploquin, journaliste à *La Croix*.

Le monde méditerranéen a cette singularité d'être habité par les monothéismes – juif, chrétien et musulman – sans oublier tout l'héritage antique et païen, des mondes grec et romain, qui n'ont cessé de circuler, d'une rive à l'autre.

C'est autour de ces grandes verticalités religieuses, dans leur diversité intérieure et leur combativité extérieure, dans leurs rivalités mimétiques sur le temps long de l'histoire, dans leurs formes de confrontations comme dans leurs moments singuliers de rencontres et de partages, que s'organisent la discussion et le débat au cours de cette première table ronde.

Qu'en est-il d'al-Andalus, au-delà du mythe ? Là où juifs, chrétiens et musulmans ont, bon an mal an, vécu ensemble durant plusieurs siècles. Confrontations ou/et *convivencia* ? Statut de soumis, de *dhimmi*, selon un ordre hiérarchique imposé par l'islam dominant,

ou de protégés, en un temps où la notion de citoyen n'existait pas ? Quelle place pour le monde juif dans le contexte changeant d'al-Andalus, et au-delà dans le monde de l'islam ? Quelle est la portée de la Reconquista ? Quelle place donner aux lois sur la « *limpieza del sangre* », la pureté du sang, et aux tribunaux de la Sainte Inquisition ? L'expulsion des juifs puis des morisques d'Espagne est-elle l'expression d'une guerre entre les religions ?

Et par-delà al-Andalus, à travers l'ensemble du monde méditerranéen, quelles significations donner à la notion de guerre sainte ? Peut-on comparer croisades et djihads ? Entre conquêtes et reconquêtes, existe-t-il des territoires possibles de paix entre les religions ? Quelle place pour la diversité religieuse au sein d'une même communauté politique, d'hier à demain ?

Les intervenants

Frédéric Abécassis

Frédéric Abécassis a enseigné l'histoire en Égypte de 1989 à 1996. Depuis 2000, il est maître de conférences en histoire contemporaine à l'ENS de Lyon. Ses recherches actuelles portent sur l'histoire des diasporas post-coloniales originaires d'Afrique du Nord dans la métropole lyonnaise et sur l'histoire d'Alexandrie pendant la Seconde Guerre mondiale. Il dirige aujourd'hui le Groupement d'intérêt scientifique Moyen-Orient et mondes musulmans du CNRS.

◆ *La Bienvenue et l'Adieu. Migrants juifs et musulmans au Maghreb, xv^e-xx^e siècle*, avec Karima Dirèche et Rita Aouad, Karthala, 2012.

Jean-Pierre Dedieu

Diplômé de l'université de Toulouse en histoire, Jean-Pierre Dedieu a été directeur de recherche au CNRS, observateur à la Commission pontificale sur l'antijudaïsme chrétien puis membre de la Commission pontificale sur l'Inquisition. Ses nombreuses publications scientifiques traitent des minorités religieuses en Espagne, des Morisques, des statuts de pureté de sang. Ses recherches actuelles portent sur les structures politiques de la monarchie espagnole et les bases de données historiques.

◆ *Après le roi. Essai sur l'effondrement de la monarchie espagnole*, Casa de Velázquez, 2010.

Emmanuelle Tixier du Mesnil

Emmanuelle Tixier du Mesnil est agrégée d'histoire, professeure d'histoire médiévale à l'université de Paris Nanterre où elle enseigne l'histoire du monde islamique au Moyen Âge. Ses travaux portent sur l'histoire et l'historiographie d'al-Andalus, en particulier sur les utilisations contemporaines de la notion de tolérance, et sur l'histoire de la géographie arabe médiévale.

◆ *Pouvoir et savoir en al-Andalus au x^e siècle*, Seuil, 2022.

Abbès Zouache

Historien, médiéviste, spécialiste de la guerre au Moyen Âge et de ses répercussions dans le monde contemporain, Abbès Zouache s'est attaché, tout au long de ses travaux, à appréhender la guerre comme un fait social total, à étudier dans toutes ses dimensions, politiques, idéologiques, économiques, culturelles. Ses recherches sur la croisade l'ont conduit à en faire un phénomène mémoriel dont il retrace l'impact dans les sociétés méditerranéennes. Chercheur au CNRS, il a dirigé le Centre français de recherche de la péninsule Arabique (Cefrepa) de 2017 à 2021. Depuis septembre 2021, il est directeur des études de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (Ifao).

◆ *Guerre et paix dans le Proche-Orient médiéval. x^e-xv^e siècle*, avec Mathieu Eychenne et Stéphane Pradines, Ifao Ifpo, 2019.

2^e table ronde

samedi 19 novembre 10h

La Criée, grand théâtre

Entrée libre, réservation conseillée

Paix et guerres entre les nations ?

Animée par Lucie Delaporte, journaliste à *Mediapart*.

La création des identités nationales, qui s'accélère à compter du XIX^e siècle en Europe puis dans l'ensemble du monde méditerranéen, singulièrement face à la domination des empires – Empire ottoman, Empire austro-hongrois et empires coloniaux –, a-t-elle changé profondément la donne dans les relations entre guerres et paix ?

Quels nouveaux récits se sont instaurés ? Quelle place pour la littérature dans ce nouvel ordre symbolique ? Des littératures nationales, et parfois nationalistes, voient alors le jour, quel sens et quelle portée donner à de tels récits ? Une traversée des frontières nationales est-elle possible, pensable ? Qu'en est-il, par exemple, des relations entre les nations, sur un même territoire, que sont Israël et Palestine ? Discours de guerres ou récits de paix ?

Des intercesseurs, comme jadis Martin Buber ou Judah Magnes, qui rêvaient d'un État binational, ont-ils une chance aujourd'hui face aux récits nationalistes et identitaires ? Peut-on passer de l'autre côté du miroir et faire exister d'autres récits ?

Paix et guerres entre les nations... Le cas de la nation algérienne, qui a connu l'affrontement avec la nation française sur une longue période, mérite d'être exploré. Quels récits fondateurs ? Quel rôle pour les écrivains dans la mise en récits d'une nation algérienne en devenir ? Par-delà les effets de la dépossession et les discours de la confrontation, existe-t-il un espace pour des récits dans le mixte franco-algérien ? Au-delà de la guerre, de conquête, en 1830, comme d'indépendance, jusqu'en 1962, quelles formes de reconnaissances sont aujourd'hui nécessaires pour instaurer des relations de paix entre les deux nations ? Par-delà les guerres de mémoires, quels besoins d'histoire(s) et quelles places pour d'autres récits ?

La Méditerranée devient un nouveau cimetière marin, au XXI^e siècle. Comment sortir de l'indifférence face aux naufrages à répétition ? À partir de quels récits et de quelles relations à la frontière, entre Europe et Méditerranée ?

Les intervenants

Mathieu Belezi

Grand voyageur, Mathieu Belezi a enseigné en Louisiane et a vécu au Mexique, au Népal, en Inde et dans les îles grecques et italiennes. En 1999, il décide de se consacrer pleinement à l'écriture et publie trois romans ayant pour cadre la colonisation algérienne : *C'était notre terre* (Albin Michel, 2009), *Les Vieux Fous* (Flammarion, 2011) et *Un faux pas dans la vie d'Emma Picard* (Flammarion, 2015). Un quatrième roman revenant sur les tous débuts de la conquête est paru en septembre 2022 aux éditions du Tripode.

◆ *Attaquer la terre et le soleil*, Le Tripode, 2022, Prix littéraire Le Monde 2022.

Hubert Haddad

Écrivain né à Tunis en 1947, Hubert Haddad, fonde la revue de poésie surréaliste *Le Point d'être*. Auteur d'une œuvre multiforme, mêlant romans, récits, nouvelles, poésie, essais, théâtre, il publie *Palestine* (Prix Renaudot Poche 2009), *Le Nouveau Magasin d'écriture*, *Le Peintre d'éventail* (Prix Louis Guilloux 2013), et reçoit le Grand Prix SGDL de littérature pour l'ensemble de son œuvre. Depuis 2016, Hubert Haddad est l'initiateur et le rédacteur en chef d'*Apulée*, revue annuelle internationale de littérature et de réflexion avec pour premiers espaces d'enjeu l'Afrique et la Méditerranée.

◆ *L'Invention du diable*, Zulma, 2022.

Anne-Marie Thiesse

Agrégée de lettres modernes, Anne-Marie Thiesse a mené des recherches sur les rapports entre littérature et politique dans la période contemporaine. Son ouvrage *La Création des identités nationales, Europe XVIII^e XX^e siècle* (Seuil, 1999) a montré le rôle déterminant des représentations culturelles pour la formation des nations modernes. Son dernier livre revient sur la genèse de la figure sociale et culturelle de l'écrivain, censée incarner sa nation et en exprimer l'âme par son œuvre.

◆ *La Fabrique de l'écrivain national. Entre littérature et politique*, Gallimard, 2019.

Mourad Yelles

Professeur émérite en littératures maghrébines et comparées à l'Inalco, comparatiste et anthropologue, Mourad Yelles a d'abord enseigné à l'université d'Alger puis à l'Université de Paris VIII et Paris III. Ses travaux portent sur les phénomènes de métissage dans le champ des littératures maghrébines d'expression arabe et francophone. Il s'intéresse également aux expressions littéraires extra-méditerranéennes aux Antilles et au Canada. Parallèlement à ses recherches universitaires, il publie régulièrement des textes littéraires (poésie, nouvelles).

◆ *Traduire la pluralité du texte littéraire*, avec P. Maurus et M. Vrinat-Nikolov, L'Improviste, 2015.

3^e table ronde

samedi 19 novembre 15h

La Criée, grand théâtre

Entrée libre, réservation conseillée

Paix et guerres entre les civilisations ?

Animée par Juliette Rengeval, journaliste à RFI.

Le choc des civilisations, tel qu'il a été jadis analysé puis diffusé par Samuel Huntington, à partir d'un célèbre article de la revue *Foreign Affairs* en 1993, n'est-il pas d'abord et avant tout un choc des ignorances ?

Au-delà des simples lieux communs et de la mise en récits d'une confrontation nécessaire et annoncée entre l'Islam et l'Occident, après la chute du mur de Berlin, comment penser les relations internationales, entre Europe et Méditerranée, avec la guerre en Ukraine ?

Une nouvelle époque est-elle en train de naître ? Ou s'agit-il d'une nouvelle guerre froide ?

Que se passe-t-il exactement sous nos yeux incrédules, entre guerres et paix ? « Et si l'Ukraine libérait la Russie ? » Et si c'était l'occasion de sortir, enfin, d'un imaginaire

historique russe fondé sur le triangle auto-cratie, orthodoxie et sentiment national ? Et si d'autres récits pouvaient voir le jour et s'imposer ?

La guerre russe en Ukraine change-t-elle la donne dans la relation à l'islam ? Le djihadisme et le terrorisme islamique sont devenus ces dix dernières années la figure centrale de la confrontation. Qu'en est-il désormais ? Est-ce une perspective révolue ? Quelle place pour la Turquie dans ces relations entre mondes, entre l'Europe et l'Islam ? Quels devenir pour l'islam européen ?

Sommes-nous entrés dans un autre temps du monde ? Des convergences sont-elles envisageables, d'une rive à l'autre ? En suivant une nouvelle « grammaire des civilisations » ou selon d'autres types d'approches et de récits ?

Les intervenants

Gilbert Achcar

Originaire du Liban, Gilbert Achcar a été enseignant en sciences politiques à l'université Paris VIII, puis chercheur au Centre Marc Bloch à Berlin, avant d'être nommé professeur en études du développement et en relations internationales à l'École des études orientales et africaines (SOAS) de l'université de Londres en 2007. Parmi ses ouvrages, traduits en plus de quinze langues : *Le Choc des barbaries. Terrorismes et désordre mondial* ; *La Poudrière du Moyen-Orient*, avec Noam Chomsky (2007).

Son prochain ouvrage, intitulé *La Nouvelle Guerre froide. Les États-Unis, la Russie et la Chine, du Kosovo à l'Ukraine*, paraîtra en 2023.

◆ *Symptômes morbides. La rechute du soulèvement arabe*, Sindbad-Actes Sud, 2017.

Catherine Hass

Anthropologue, enseignante à Sciences Po Paris, Catherine Hass est chercheuse associée au LIER-FYT (EHESS). Ses travaux actuels portent sur le nom de guerre et l'examen de quelques-unes de ses configurations politiques, actuelles comme révolues. Ses recherches l'ont conduite à l'élaboration d'une anthropologie de la pensée de la guerre à même de dessiner les contours d'une intellection politique de la guerre à distance des seules approches étatico-centrées. Elle écrit également pour *AOC média* et *Les Cahiers du cinéma*.

◆ *Aujourd'hui la guerre. Penser la guerre : Clausewitz, Mao, Schmitt, Adm. Bush*, Fayard, 2019.

Marc Hecker

Directeur de la recherche et de la valorisation de l'Institut français des relations internationales (Ifri), un des principaux *think tanks* européens, Marc Hecker est aussi rédacteur en chef de la revue *Politique étrangère*. Titulaire d'un doctorat en science politique, il a notamment publié *Intifada française ? De l'importation du conflit israélo-palestinien* (Ellipses, 2012). Son dernier ouvrage a été distingué par le Prix du livre de géopolitique 2021.

◆ *La Guerre de vingt ans. Djihadisme et contre-terrorisme au XX^e siècle*, avec Elie Tenenbaum, Robert Laffont, 2021.

André Markowicz

Né à Prague en 1960, André Markowicz est écrivain, traducteur et éditeur. Il a traduit plus d'une centaine de livres dont l'intégralité de l'œuvre romanesque de Dostoïevski, de Pouchkine, et, avec Françoise Morvan, le théâtre complet de Tchekhov et de Gogol. Il a publié des traductions d'une quinzaine de pièces de Shakespeare. Il est l'auteur de quatre livres de poésie. En 2019, il fonde les Éditions Mesures avec Françoise Morvan.

◆ *Et si l'Ukraine libérait la Russie ?*, Seuil, 2022.

4^e table ronde

dimanche 20 novembre 11h

La Criée, grand théâtre

Entrée libre, réservation conseillée

Paix et guerres à l'horizon ?

Animée par Thierry Fabre, Rencontres d'Averroès.

Nul ne peut prédire l'avenir, il ne s'agit évidemment pas de s'engager dans ce genre de perspectives à l'occasion de cette quatrième table ronde. Mais une intelligence de l'avenir reste possible, à partir d'une connaissance approfondie des formes de paix comme des considérations sur la guerre, de la multiplicité de ses histoires comme de la diversité de ses expressions, jusqu'à composer une véritable « encyclopédie des guerres », indissociable des récits qui en sont la sève.

La guerre vient de loin et elle n'est sans doute pas près de disparaître. Comment penser la guerre aujourd'hui ? Que nous apportent l'expérience des ruines, la connaissance des batailles, les différents *Arts de la guerre* et autres traités écrits au fil de l'histoire, pour comprendre notre temps et inventer demain ?

Quels sont les grands récits qui se dessinent dans nos sociétés ? Au-delà des peurs, des replis et des passions identitaires, du théâtre de la catastrophe et de la mise en scène de nos effondrements, quels possibles rebonds ?

La paix serait-elle un leurre, entre deux guerres ?

Les processus de paix tentés à plusieurs reprises, notamment entre Israël et Palestine, n'ont-ils été que de vaines tentatives ? Et maintenant ? Et après ? Peut-on sortir de l'impasse ou s'agit-il d'une sorte de guerre perpétuelle, sans solution ?

Entre guerres et paix, entre Europe et Méditerranée, quels récits pour demain ?

Comme nous y invitait René Char, à l'ouverture de ses *Feuillets d'Hypnos* : « Ces notes marquent la résistance d'un humanisme conscient de ses devoirs, discret sur ses vertus, désirant réserver l'inaccessible champ libre à la fantaisie de ses soleils, et décidé à payer le prix pour cela. ».

Quel prix sommes-nous prêts à payer pour résister à la guerre ?

Les intervenants

Johann Chapoutot

Né à Martigues, Johann Chapoutot est professeur d'histoire contemporaine à Sorbonne Université. Il mène des recherches résolument pluridisciplinaires, publiant en histoire comme en lettres ou en philosophie. Spécialiste d'histoire culturelle et politique, germaniste et germanophone, il s'intéresse particulièrement à l'Allemagne contemporaine depuis 1806, ainsi qu'à l'histoire mise en regard avec le cinéma.

◆ *Le Grand Récit. Introduction à l'histoire de notre temps*, PUF, 2021.

Catherine Coquio

Professeure de littérature comparée à l'Université Paris-Cité, Catherine Coquio travaille sur les formes modernes et contemporaines de nihilisme et d'utopie, la violence politique, l'écriture de l'histoire et les récits testimoniaux. Elle a consacré plusieurs ouvrages à la Shoah, au Rwanda, et plus récemment à la Syrie. Elle a dirigé de 1997 à 2008 l'Association internationale de recherche sur les crimes contre l'humanité et les génocides. En 2016 elle a co-créé l'association Syrie-Europe dont les travaux aboutissent à la publication récente d'un ouvrage collectif : *Le Pays brûlé. Le Livre noir des Assad, 1970-2021*, Catherine Coquio, Joël Hubrecht, Naila Mansour, Farouk Mardam Bey, Seuil, 2022.

◆ *À quoi bon encore le monde ? La Syrie et nous*, Sindbad-Actes Sud, 2022.

Jean-Yves Jouannais

Critique d'art et écrivain, Jean-Yves Jouannais a été rédacteur en chef de la revue *Art Press* pendant huit ans. Il est l'auteur de plusieurs essais, romans et ouvrages collectifs. Depuis 2008, il a entrepris un cycle mensuel de conférences au Centre Pompidou (Paris) et à Reims, intitulé *L'Encyclopédie des guerres*, où il explore, par entrée alphabétique, les techniques, symptômes et représentations du conflit militaire depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. En 2018, il a publié *MOAB (Mother of All the Battles)* dont il fait une adaptation scénique pour ces Rencontres d'Averroès.

◆ *Félicien Marbœuf (1852-1924), correspondance avec Marcel Proust*, Verticales, 2022.

Leïla Shahid

Née en 1949 à Beyrouth, Leïla Shahid a été déléguée générale de la Palestine en France de 1993 à 2005, puis ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne, de la Belgique et du Luxembourg, de 2005 à 2015. Proche de Jean Genet, elle était au Liban avec l'écrivain lors de la découverte des massacres de Sabra et Chatila en 1982 et a accompagné l'écriture de sa dernière œuvre, *Un captif amoureux*. Depuis 2016, elle est présidente d'honneur de la chaire Mahmoud Darwich à Bruxelles.

◆ *Justice pour la Palestine ! Tribunal Russell pour la Palestine*, ouvrage collectif, L'Herne, 2013.



Les soirées Averroès

En soirée, place aux spectacles : un concert, une lecture musicale, une conférence-spectacle et un grand rendez-vous de soutien à SOS Méditerranée !

Acid Arab + Jawhar

Espace Julien

Le Premier Homme | Albert Camus

Théâtre de La Criée

MOAB (Mother of all the Battles)

Théâtre de La Criée

Amère Méditerranée

Les écrivains et les artistes s'engagent pour SOS Méditerranée

Théâtre de La Criée



Acid Arab (live) + Jawhar



jeudi 17 novembre 19h30
Espace Julien

Tarif normal 25€
Réduit 20€
Étudiant AMU 15€
Billetterie : rencontresaverroes.com

39 cours Julien
13006 Marseille

Concert événement !

Du raï originel au chaâbi algérois ou aux rythmes irrésistibles des fêtes de mariage traditionnelles de la dabké syrienne, ce groupe pionnier de l'électro-orientale en France souffle depuis 2012 un son alternatif qui se répand à travers le monde. S'appuyant sur les structures rythmiques binaires et ternaires moyen-orientales, les mélodies envoûtantes et les beats syncopés de la house se télescopent et dynamitent le dance-floor. Une transe électro-arabisante frénétique, extatique, alchimique pour ouvrir la 29^e édition des Rencontres d'Averroès !

« Pionniers d'un son mêlant rythmes orientaux et sonorités électroniques, Acid Arab c'est l'auberge techno-orientale ! »

Le Temps

« Depuis 2016, le crew a retourné les clubs et les festivals en imposant un son-signature, mélange affûté de musique électronique occidentale aux diverses sonorités et voix orientales. »

Nova

« Extrêmement efficace, irrésistible pour les hanches ! »

France Inter

Nicolas Borne
Kenzi Bourras
Hervé Carvalho
Pierrot Casanova
Guido Minisky

En première partie, Jawhar, révélation des Trans Musicales de Rennes 2019, distille une *arabic dream pop-folk* vibrante et raffinée. Entre chansons arabes empreintes de chaâbi et mélodies aériennes à la Nick Drake, le chanteur et compositeur franco-tunisien invente un style folk-soul bien à lui. Après *When rainbows call, my rainbows fly*, salué par *Les Inrockuptibles* comme un « soufflant premier album d'un prodige du song-writing », Jawhar réinvestit sa terre natale et sa langue maternelle pour les faire chanter autrement...

« Jawhar sonde la psyché de la diaspora maghrébine en donnant à son ineffable mélancolie une résonance universelle. »

Télérama

« Dans sa bouche se mêlent des souvenirs du chaâbi tunisien avec la plus noble pop-folk britannique en connexion avec Nick Drake... »

Libération

Jawhar
chant, guitare
Yannick Dupont
basse
Eric Bribosia
claviers
Théo Lanau
batterie

En partenariat avec la coopérative Grand Bonheur.

Le Premier Homme

d'après le texte d'Albert Camus

par Robin Renucci



vendredi 18 novembre 20h
La Criée, grand théâtre

Entrée libre
Réservation conseillée
auprès du théâtre de La Criée

30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille

Lecture musicale

Accompagné par la violoniste Kimberley Beelmeon, le comédien et metteur en scène Robin Renucci, nouveau directeur de La Criée, fait entendre sur scène le roman autobiographique d'Albert Camus, dans une adaptation d'Evelyne Loew.

Le Premier Homme est l'œuvre à laquelle travaillait Albert Camus au moment de sa mort accidentelle, en 1960. Dans ce texte des origines, l'écrivain revient sur son enfance en Algérie, dans un petit appartement de Belcourt, faubourg pauvre d'Alger, évoquant les jeux dans la rue, les amitiés et les figures du quartier. Il y fait aussi le portrait de sa famille : son père, qu'il n'a pas connu ; sa mère et l'immense amour qu'il lui porte, une mère douce et courageuse, femme de ménage ; son oncle tonnelier, beau et rayonnant ; sa grand-mère, son frère... Il retrace le chemin qui le destinait à l'apprentissage d'un métier quelconque pour aider les siens.

Mais un instituteur, Monsieur Germain, va tout bouleverser. Il lui ouvre les fenêtres de la lecture, de l'imaginaire, il met des mots sur les émotions, comprend les enfants, les arrache à la misère programmée et surtout il nourrit leur soif de découverte. Le héros du *Premier Homme* porte deux mondes en son cœur et veut leur rendre hommage et justice : le monde des livres et celui des démunis.

En somme, dit-il, je vais parler de ceux que j'aimais.

À lire

Albert Camus, *Le Premier Homme*, Folio/Gallimard, 2000.

D'après le texte d'Albert Camus

Bertrand Cervera, Robin Renucci
conception

Robin Renucci
lecture

Kimberley Beelmeon
violon

Evelyne Loew
adaptation

Dans le cadre de « Une année, un auteur », un événement organisé par la Région Sud et Arsud.

Jusqu'au 31 décembre 2022

Deux expositions autour d'Albert Camus se tiennent à la bibliothèque de l'Alcazar, à Marseille :

« Albert Camus et la pensée de midi »
et « Camus, amitiés littéraires du sud ».

Bibliothèque de l'Alcazar

58 cours Belsunce, 13001 Marseille
Entrée gratuite du mardi au samedi
de 13h à 18h

MOAB

Mother of all the Battles



samedi 19 novembre 18h
La Criée, petit théâtre

30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille

Tarif unique 5€
Billetterie : theatre-lacriee.com

La mère de toutes les batailles

L'écrivain et critique d'art Jean-Yves Jouannais est connu pour le cycle de conférences intitulé « L'Encyclopédie des guerres » qu'il a entrepris voici plus de dix ans au Centre Pompidou, à Paris. La plupart des livres qu'il a publiés depuis, entre romans et essais, tentent une nouvelle approche de ce sujet qu'est la guerre. C'est le cas de *MOAB* (*Mother of all the battles*), récit d'une seule et même bataille imaginaire.

Ce texte, sans nul autre pareil, est le fruit d'une compilation d'environ un millier de citations extraites de livres de guerre, de l'Antiquité à nos jours (recueils de poésie, romans, livres techniques, témoignages, lettres de soldats, livres d'histoire...). Il en résulte un récit épique aux styles variés, à la grammaire irrégulière et aux temps multiples, qui dit le caractère éternel de la guerre et des conflits.

« Dans *MOAB*, il n'y a pas une seule phrase de moi. C'est un montage, un bricolage à partir de plusieurs milliers de phrases issues de livres très différents, de toutes les époques et de toutes les civilisations. [...] Il s'agit d'une hyper-bataille, la bataille des batailles, un drôle de texte. Dans *MOAB*, il n'y a pas de personnage ou alors ils sont plusieurs. Il n'y a pas de héros non plus. En revanche, ils sont tous là. Dans une phrase, on trouve Rommel, dans une autre, De Gaulle ou Vercingétorix. Cette bizarrerie d'un point de vue logique est une sorte de livret d'opéra [...] pour la scène, un texte destiné à être lu à haute voix. »

Pour les Rencontres d'Averroès, Jean-Yves Jouannais a imaginé une adaptation de *MOAB*. Une performance brillante et immanquable par un écrivain inclassable, doué pour la scène.

De et avec **Jean-Yves Jouannais**

À lire

Jean-Yves Jouannais, *MOAB*.
Épopée en 22 chants, Grasset, 2018.

Amère Méditerranée

Les écrivains et les artistes s'engagent pour SOS Méditerranée



samedi 19 novembre 20h30
La Criée, grand théâtre

Tarif normal 20€ / Réduit 15€
Tarif de soutien 50€
Billetterie : theatre-lacriee.com
Soirée en coréalisation avec le théâtre de La Criée dont les bénéfices seront reversés à l'association SOS Méditerranée.

30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille

Musique, chansons, lectures et discussions !

Dans le contexte politique et économique particulièrement inquiétant auquel fait face l'association ces dernières semaines, les Rencontres d'Averroès ont décidé de consacrer une grande soirée à cette ONG indépendante de tout parti politique et de toute confession. Une soirée pour dire et redire le droit maritime, pour explorer les valeurs universelles qui fondent ce mouvement et rejoignent celles portées par les Rencontres depuis presque trente ans. La parution ces jours-ci d'un recueil de textes, *SOS Méditerranée. Les écrivains s'engagent*, est l'occasion de convier sur la grande scène de La Criée auteurs et artistes. C'est la comédienne **Anna Mougla-lis** qui lira sur scène certains des textes du recueil, tandis que d'autres seront lus directement par leurs auteurs. La voix au timbre unique de **Barbara Carlotti** et ses douces mélodies pop, les musiques exceptionnelles de **Titi Robin** aux confluences des cultures gitanes, orientales et européennes, et les compositions savantes du oudiste égyptien **Tarek Abdallah**, donneront à cet événement une dimension sensible et inédite.

Créée en 2015 grâce à une mobilisation citoyenne exceptionnelle, SOS Méditerranée est une association civile européenne qui s'est donné pour mission de mener des opérations de sauvetage en Méditerranée centrale, route migratoire maritime la plus mortelle au monde. Conformément aux conventions maritimes internationales qui assignent des obligations claires et un cadre juridique aux navires et aux États, elle a vocation à porter assistance, sans aucune discrimination, et à traiter avec dignité toute personne en détresse en mer. Pourtant, chaque sortie de l'Ocean Viking, le navire affrété pour les sauvetages, apporte son lot d'inquiétudes quant aux ports où débarquer les centaines de personnes secourues.

Une soirée animée par la journaliste **Chloë Cambreling** pour allier réflexion, prise de conscience, écoute, mais aussi chansons et musique porteuses d'espoir ! Une soirée pour laquelle SOS Méditerranée a besoin du soutien de tous : les bénéfices générés par l'achat des billets seront reversés à l'association pour sauver des vies humaines en mer.

Avec

Tarek Abdallah

oudiste et compositeur

Sophie Beau

cofondatrice et directrice de SOS Méditerranée

Barbara Carlotti

auteurice, compositrice et chanteuse

Jean-Baptiste Del Amo

écrivain

Thierry Fabre

fondateur des Rencontres d'Averroès

Jean-Marie Laclavetine

écrivain, éditeur

Pierre Leroux

musicien, guitariste

Anna Mougla-lis

comédienne

Zé Luis Nasciminto

musicien, percussionniste

Robin Renucci

directeur du théâtre de La Criée

Titi Robin

musicien, compositeur et chanteur

Avec la participation à distance de **Maylis de Kerangal**, **Laurent Gaudé**, **Leïla Slimani**.

À lire

SOS Méditerranée. Les écrivains s'engagent, avec des textes inédits d'Abd Al Malik, Jakuta Alikavazovic, Muriel Barbery, Amina Damerdji, Kamel Daoud, Marie Darrieussecq, Erri De Luca, Jean-Baptiste Del Amo, Ananda Devi, Éric Fottorino, Laurent Gaudé, Maylis de Kerangal, Carole Martinez, François Morel, Marie NDiaye, Wilfried N'Sondé et Leïla Slimani, préface de Jean-Marie Laclavetine, illustration de Pénélope Bagieu, Folio, 2022.

Averroès Junior

Le dispositif Averroès Junior propose chaque année des actions d'éducation artistique et culturelle aux élèves de l'académie d'Aix-Marseille. Des ateliers menés par des journalistes professionnels et des auteurs confirmés permettent aux participants de questionner la thématique des Rencontres d'Averroès. Autour de la presse, de la radio et des nouveaux médias, le public jeune est impliqué dans des projets éditoriaux innovants, dans une démarche d'ouverture et de citoyenneté.

Cet automne, deux parcours sont proposés aux classes intégrées à ce dispositif : « Pratiques médiatiques » et « Les labos

de l'info ». Ateliers d'éducation aux médias et à l'information, réalisation d'un reportage sonore ou d'une BD-reportage..., ces projets permettent à 9 classes de collégiens et de lycéens de questionner le traitement médiatique des conflits et de la paix, en écho à la thématique de la 29^e édition.

Les journalistes indépendants **Olivier Bertrand**, **Coline Charbonnier**, **Nina Hubinet**, **Yoram Melloul**, l'illustratrice **Lena Merhej** et le collectif **Radio Activité** accompagnent les élèves dans le cadre de ces différents parcours.

+ de 250 élèves bénéficient du dispositif Averroès Junior cette année



Informations

Émilie Ortuno
e.ortuno@deslivrescommedesidees.com
rencontresaverroes.com/actions-culturelles

Le dispositif Averroès Junior bénéficie du soutien de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Liban 1982

Projection, débat

jeudi 17 novembre 10h

La Criée, petit théâtre

Pendant l'invasion du Liban par l'armée israélienne en 1982, dans une école privée de la périphérie de Beyrouth, Wissam, onze ans, tente de confesser son amour à l'une de ses camarades de classe. Pendant ce temps, la tension monte au sein de l'école et l'équipe des professeurs s'efforce de préserver les élèves d'une guerre qui se fait de plus en plus présente.

Projection suivie d'un débat avec les élèves animé par la journaliste **Katia Saleh**.

Séance réservée aux publics associés au dispositif Averroès Junior.

En partenariat avec Aflam.

Dessiner la guerre

Conférence dessinée

jeudi 17 novembre 14h

La Criée, petit théâtre

Conférence dessinée animée par **Sonia Déchamps**, codirectrice artistique du festival de BD d'Angoulême, avec les auteurs, dessinateurs et illustrateurs **Clément Baloup**, **Jacques Ferrandez** et **Lena Merhej**.

Comment dessiner la guerre ? Comment interpréter un conflit pour le mettre en images ? Comment représenter les batailles, les combattants, le peuple, l'ennemi, le cessez-le-feu, la paix... ?

Des auteurs de BD répondent à ces questions à travers leurs dessins réalisés en direct sur le plateau, sur papier ou sur tablette, ou projetés.

Une conférence d'un genre inédit qui croise l'histoire et l'intime et permet au public Averroès Junior d'appréhender la multiplicité des points de vue et des récits.

Séance réservée aux publics associés au dispositif Averroès Junior.

Avec Sciences Po Aix et Zébuline

Fortes du succès de leur collaboration des années précédentes, les Rencontres d'Averroès s'associent une nouvelle fois à Sciences Po Aix et à l'hebdomadaire culturel *Zébuline*.

Impliqués dans une aventure journalistique professionnelle exigeante, les étudiants aixois expérimentent la liberté de la presse et réalisent des publications dont la qualité et la pertinence sont à la mesure de l'enthousiasme manifesté par les lecteurs et le public des tables rondes.

Accompagnés par une équipe de journalistes de *Zébuline*, des étudiants en Master journalisme à Sciences Po Aix sont amenés à rédiger un magazine en lien avec la thématique 2022 des Rencontres d'Averroès, assorti d'entretiens avec les invités des tables rondes. Conçu et produit dans des conditions professionnelles, ce supplément paraît dans le quotidien *La Marseillaise* une semaine avant les Rencontres d'Averroès.

Pendant la manifestation, les étudiants produisent un compte rendu critique des rencontres et des spectacles de la veille. Ce document est distribué au public de La Criée à l'ouverture des conférences du samedi et du dimanche. Les étudiants sont également invités à intervenir lors des débats publics à l'issue des tables rondes

Journalistes modérateurs et modératrices

Chloë Cambreling

est journaliste, ancienne productrice et programmatrice à France Culture (Le temps du débat, Les matins du samedi, Les matins d'été...), désormais chargée de mission à la Philharmonie de Paris, animatrice de débats, de rencontres (Musée Picasso, Masterclasses de France Culture...) et présentatrice de concerts (Philharmonie de Paris, Auditorium de Lyon).

Sonia Déchamps

est journaliste littéraire, passée par France Culture, *Le Monde des ados*, Europe 1, Le Mouv' ou encore *Les Cahiers de la BD*. Elle a créé le cycle Les jeudis de la bande dessinée au Centre Pompidou. Depuis juin 2020, elle est codirectrice artistique du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Autrice et éditrice, elle lance en mars 2022 la collection « Virages graphiques » chez Rivages.

Lucie Delaporte

est journaliste à *Mediapart* où elle suit l'actualité politique et principalement les recompositions de la droite et de l'extrême droite. Auparavant, elle s'est intéressée aux questions d'éducation et d'enseignement supérieur et a suivi l'actualité sociale et économique pour différents titres : *Les Échos*, *Bakchich*, *Le Parisien*...

Jean-Christophe Ploquin

est rédacteur en chef et éditorialiste au quotidien *La Croix*. Il a été successivement en charge du Moyen-Orient puis des questions européennes, avant de diriger le service international. Depuis 2018, Jean-Christophe Ploquin est président de l'Association de la presse diplomatique française (APDF).

Juliette Rengeval

est journaliste à Radio France Internationale (RFI). Passionnée par les affaires du monde et particulièrement les affaires maritimes et environnementales, elle produit et anime les émissions Accents d'Europe et Carrefour de l'Europe.



journalzebuline.fr

Comprendre aujourd'hui et se préparer à demain

Lieu de réflexion, de conviction, de dialogue et de débat, *La Croix* s'associe avec joie cette année encore aux Rencontres d'Averroès. Notre journal offre au quotidien une lecture de l'actualité constructive et ouverte. *La Croix* traite des grands événements de l'actualité, des évolutions de la société et du monde, afin de proposer à ses lecteurs une boussole et des clés de compréhension dans un monde qui se complexifie.

Vous pouvez aussi rencontrer Jean-Christophe Ploquin, rédacteur en chef, qui animera la première table ronde intitulée « Paix et guerres entre les religions ? », le vendredi 18 novembre à 15h.

La Croix offre à tous les participants des Rencontres d'Averroès deux semaines d'accès à tous ses contenus papier et numérique. Pour en bénéficier, rendez-vous sur

www.la-croix.com/lacroix-decouvertel



Seuls nos lecteurs peuvent nous acheter

Pour la sixième année, *Mediapart* est partenaire des Rencontres d'Averroès. Lieu d'échanges, ces Rencontres réunissent un large public autour de thématiques en lien avec l'actualité.

L'une des tables rondes sera animée par notre journaliste Lucie Delaporte, le samedi 19 novembre à 10h.

Et comme chaque année, *Mediapart* diffuse sur son site internet l'intégralité des tables rondes de ces rencontres qui contribuent à penser la Méditerranée des deux rives.

Abonnez-vous à *Mediapart* à partir d'1€ sur mediapart.fr/abo/offres

Suivez Mediapart sur mediapart.fr



Écouter et regarder le monde

Le groupe France Médias Monde réunit France 24, la chaîne d'information continue (en français, en anglais, en arabe et en espagnol) ; RFI, la radio mondiale (en français et 15 autres langues) et Monte Carlo Doualiya, la radio en langue arabe.

Les trois médias émettent à l'échelle du monde, en 20 langues. Les journalistes du groupe et son réseau de correspondants offrent aux auditeurs, téléspectateurs et internautes une information ouverte sur le monde et sur la diversité des cultures et des points de vue, à travers des journaux d'information, des reportages, des magazines et des débats.

Chaque semaine, RFI, France 24 et Monte Carlo Doualiya rassemblent 251,1 millions de contacts et les trois médias rassemblent 85,2 millions d'abonné-e-s sur les réseaux sociaux.

francemm.com



Enregistrements radio en public à La Criée

En partenariat avec France Médias Monde

Partenaire média des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya) installe son plateau radio sur la mezzanine du hall de La Criée et invite le public à assister aux enregistrements en compagnie des invités des tables rondes.

Agenda et programme détaillé des enregistrements sur rencontresaverroes.com

Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Le monde arabo-musulman à la portée de tous

Publiée tous les trois mois, la revue *Moyen-Orient* aborde les sociétés d'une région aux grands enjeux géopolitiques du XXI^e siècle. Académiques et fins connaisseurs de terrain analysent les régimes politiques, les défis économiques et sociaux, les tensions stratégiques, pour que le Moyen-Orient ne soit pas « compliqué ».



areion24.news

Le journal le plus chanté de France

lamarseillaise.fr

Culturel, populaire, impertinent

Zébuline est un journal associatif et indépendant qui œuvre pour le rayonnement de la culture et des arts dans le Sud-Est. Forte d'une équipe de journalistes spécialisés dans ces domaines, *Zébuline* ne dépend d'aucun actionnaire, place la culture au centre de son raisonnement et de sa construction éditoriale tout en portant un regard critique sur les politiques environnementales, culturelles, et les discriminations.

journalzebuline.fr

Partenaire d'événements culturels

La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du xx^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour la copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les Rencontres d'Averroès.

Toutes les informations sur



la-sofia.org



Librairie & signatures

La librairie marseillaise L'Odeur du temps, partenaire fidèle des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette 29^e édition.

Les invités des rencontres dédicacent leurs livres à l'issue de chaque table ronde dans le hall du théâtre.

Horaires d'ouverture de la librairie dans le hall du théâtre de La Criée
vendredi 18 novembre dès 14h
samedi 19 novembre dès 9h
dimanche 20 novembre dès 10h



Lieux & accès

Théâtre de La Criée

Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T. 04 91 54 70 54
theatre-lacriee.com

Venir à la Criée

Métro : M1 Vieux-Port puis 8 min. à pied
Bus : 82, 82s, 83, Citynavette, 583 arrêt Théâtre La Criée
Parking : Q-Park Estiennes d'Orves ou Indigo Vieux-Port La Criée Borne

Restauration sur place

Les Grandes Tables de La Criée
Réservation : 06 03 39 14 75
lesgrandestables.com

Espace Julien

39 cours Julien
13006 Marseille
espace-julien.com

Venir à l'Espace Julien

Bus : 74 arrêt Trois Frères Barthélémy
Métro : M2 station Notre-Dame-du-Mont / Cours Julien
Tramway : T1 station Noailles et T2 station Canebière Garibaldi
Parking : Q-Park Cours Julien

Le théâtre de La Criée (hall d'accueil, petit théâtre et grand théâtre) et l'Espace Julien disposent d'un accès facilité pour les personnes à mobilité réduite. À l'Espace Julien, une boucle sonore est installée pour les personnes souffrant d'handicap visuel.

Réservations

Pour les tables rondes et les soirées au théâtre de La Criée

auprès du théâtre de La Criée uniquement
En ligne sur theatre-lacriee.com
Du mardi au samedi de 12h à 18h :
• par téléphone au 04 91 54 70 54
• sur place : 30, quai de Rive Neuve 13007 Marseille

Pour le concert Acid Arab + Jawhar

en ligne uniquement sur rencontresaverroes.com

Tarifs

	Normal	Réduit	Spécial
Tables rondes _____	entrée libre (réservation conseillée)		
Concert Acid Arab + Jawhar _____	25€	20€	15€ (Étudiant AMU)
Lecture <i>Le Premier Homme</i> _____	entrée libre (réservation conseillée)		
Conférence-spectacle <i>MOAB</i> _____	5€		
Soirée Amère Méditerranée _____	20€	15€	50€ (Tarif de soutien à SOS Méditerranée)

Tarif réduit

Le tarif réduit s'applique aux moins de 30 ans, aux étudiants, aux apprentis, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux. Il s'applique sous réserve de présenter un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets.

Bon à savoir

Les places en entrée libre sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance, puis elles sont redistribuées.

Tarifs spéciaux

- Pour le concert à l'Espace Julien, les étudiants d'Aix-Marseille Université (Pacte AMU) bénéficient d'un tarif à 15€, sous réserve de présentation d'une carte d'étudiant AMU 2022-2023 valide au moment du contrôle des billets.
- Titulaires d'une carte Collégien de Provence du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du e-PASS Jeunes de la Région Sud, contactez-nous sur : acrp@deslivrescommedesidees.com
- Places de concert disponibles sur l'application Pass Culture du ministère de la Culture.

Équipe

Conception des Rencontres d'Averroès

Thierry Fabre

Production et organisation

Des livres comme des idées
3, cours Joseph Thierry 13001 Marseille
T. +33 (0)4 84 89 02 00
rencontresaverroes.com
contact@deslivrescommeides.com
Licences d'entrepreneur de spectacle :
2-1099029 et 3-1099030

Direction

Nadia Champesme et Fabienne Pavia

Administration

Sarah M'bodji

Production et logistique

Lauren Lenoir

Communication et partenariats médias

Benoît Paquetteau

Averroès Junior et relations avec les publics

Nina Chastel, Maïté Léal,
Julie Nancy-Ayache, Émilie Ortuno

Régie générale

Svetlana Boïtchenkoff

Photographe de l'événement

Nicolas Serve

Réalisation vidéo des tables rondes

Imagésens
Lionel Thillet, Stéphane Liogier

Relations Presse

2^e BUREAU
Martial Hobeniche
et Marie-René de La Guillonnière
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

Présidente

Valérie Toranian

Trésorière

Florence Chagneau

Secrétaire

Patricia Morvan

Membres associés au bureau

Magali Loignon, Yves Portelli
et Vincent Schneegans

Remerciements

Des livres comme des idées remercie chaleureusement Robin Renucci et l'équipe de La Criée ; l'équipe de l'Espace Julien ; la coopérative Grand Bonheur ; l'association Aflam ; la Maison de la poésie, Paris ; Sabine Grenard et l'association SOS Méditerranée. Merci aux intervenants et aux modérateurs des tables rondes, aux intervenants et participants au dispositif Averroès Junior et particulièrement à Raphaëlle Dolléans, professeure relais, ainsi qu'aux bénévoles qui accompagnent avec enthousiasme cette 29^e édition. Merci également aux éditeurs et aux attachés de presse des auteurs invités.

Programme

Rédaction et coordination éditoriale :

Thierry Fabre, Fabienne Pavia, Benoît Paquetteau

Photographie de couverture :

Gert Jochems (Agence VU')

Graphisme : Adrien Bargin

Impression : Imprimerie CCI, Marseille

Crédits photo : p. 7, 8, 36, 43 Nicolas Serve ; p. 26 Apolo Gecniv, DR ; p. 28 Philippe Levy, Alexis Gicart ; p. 30 DR ; p. 32 C. Hélie/Gallimard ; p. 34 Pénélope Bagieu, Hasan Amin, Élodie Daguin, F. Mantovani/Gallimard, Benoit Peverelli, Mathias Benguigui.

Partenaires



DES
LIVRES
COMME
DES IDÉES

Les Rencontres d'Averroès sont conçues par Thierry Fabre. Elles sont produites et organisées par Des livres comme des idées.



Les Rencontres d'Averroès reçoivent le soutien financier de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Sofia Action culturelle.



Elles sont accueillies par La Criée – Théâtre national de Marseille et par l'Espace Julien. Elles s'inventent aussi cette année avec Arsud, Grand Bonheur, SOS Méditerranée, l'académie d'Aix-Marseille, Aix-Marseille Université, Sciences Po Aix, Aflam, Radio Activité et la librairie L'Odeur du temps.



Les Rencontres d'Averroès ont pour partenaires médias France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya), La Croix, Mediapart, Moyen-Orient, La Marseillaise et Zébuline.



Retrouvez l'intégralité
des tables rondes en replay sur

rencontresaverroes.com

