

Rencontres d'Averroès

18 - 21 nov. 2021
Marseille

Penser la Méditerranée des deux rives

Programme



Tables rondes
Débats
Concerts
Averroès Junior

Croyances et sacrés entre Europe et Méditerranée



Franck Pourcel, série « Ulysse ou les constellations », site archéologique de Troie, Turquie, 2011.



Penser la Méditerranée des deux rives

Après une 27^e édition revisitée sous la forme d'un podcast, les Rencontres d'Averroès sont de retour sur la scène de La Criée autour de la thématique « **Croyances et sacrés entre Europe et Méditerranée** ».

Comme chaque année, chercheurs, auteurs et artistes se réunissent pour trois jours de débats avec un public que l'on sait impatient de renouer avec la controverse et l'effervescence de la rencontre. Quatre tables rondes, composées chacune de quatre invités, interrogent les formes du sacré et nos façons de croire.

Averroès n'oublie pas les plus jeunes avec le programme Averroès Junior où ateliers et rencontres rassemblent collégiens, lycéens et étudiants.

En soirée, place aux concerts !

Avec une nouveauté puisque cette année les Rencontres d'Averroès vagabondent à travers Marseille en investissant trois lieux.

Dominant le Vieux-Port, l'abbaye Saint-Victor est le majestueux décor d'Orpheus XXI, un ensemble international de musique sacrée imaginé par Jordi Savall et dirigé pour ce concert unique à Marseille par Waed Bouhassoun, une exceptionnelle oudiste syrienne.

Le lendemain, l'Orchestre national de Barbès fait escale dans la salle de concert du Moulin pour y fêter les 25 ans d'un brassage musical qui a forgé sa réputation d'ambassadeur de la French Touch transmagnhrébine.

Et pour clore cette 28^e édition, le conservatoire accueille à l'occasion de son bicentenaire le quartet Raphaël Imbert pour Bach Coltrane, un voyage musical imaginaire intense qui rapproche le maître de la composition baroque et le grand jazzman américain.

Nous sommes impatients de vous retrouver !

La lettre de la Région

Penser la Méditerranée des deux rives est une ambition constante de la Région Sud qui mène une politique volontariste en matière de coopération euro-méditerranéenne. C'est aussi l'objectif affirmé des Rencontres d'Averroès qui depuis 1994, dans le sillage d'un des plus grands penseurs arabo-andalou du XII^e siècle, s'attachent à nourrir les liens profonds qui unissent les cultures de part et d'autre de notre grande mer nourricière. Quel plaisir de retrouver cet événement après une édition 2020 que le contexte sanitaire avait fortement contrainte !

Grâce au dialogue et aux débats qui n'ont cessé de les rythmer au fil des années, les Rencontres d'Averroès sont un espace d'échange qui nous rassemble, qui nous éclaire et qui trace un chemin vers une Euro-Méditerranée de la liberté et de la démocratie. Une démarche plus que jamais nécessaire en ces temps troublés où tendent à s'installer replis identitaires et conflits

entre territoires, cultures ou croyances. Les croyances, justement, sont au programme de cette nouvelle édition. Pendant quatre jours, une occasion unique sera offerte à tous d'assister à de riches échanges entre chercheurs, écrivains, artistes de toutes générations, et de contribuer ainsi à la construction d'une Méditerranée de progrès. En tant que partenaire des Rencontres d'Averroès et organisatrice chaque année de Méditerranée du Futur, un temps fort organisé à Marseille avec les acteurs des deux rives, la Région Sud entend soutenir cet élan collectif pour penser un avenir commun et bâtir des projets qui nous rassemblent en Méditerranée.

Renaud Muselier
Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président délégué de Régions
de France

La lettre de la Ville

Depuis 27 ans déjà, chaque automne à Marseille, les Rencontres d'Averroès sont au cœur d'un dialogue intellectuel fécond entre les différentes rives de la Méditerranée.

Perturbée par la crise sanitaire, la précédente édition n'a pu se tenir en présentiel. Elle a néanmoins fait l'objet d'une version numérique passionnante avec un podcast donnant la parole à dix-huit historiens, chercheurs, artistes et écrivains qui ont échangé sur le thème de « Cités à la dérive, entre Europe et Méditerranée ».

Avec le retour du public, cette 28^e édition, sous l'égide de Thierry Fabre, s'annonce tout aussi passionnante.

Autour de la thématique : « Croyances et sacrés entre Europe et Méditerranée », les Rencontres n'ont édulcoré aucun sujet et explorent « la possibilité d'un monde commun », ancrées dans un profond besoin de comprendre, d'échanger, de débattre pour au final mieux se comprendre.

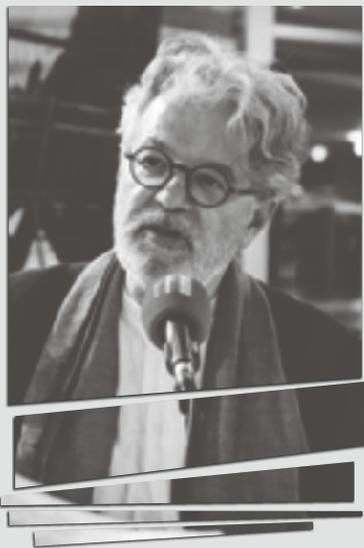
La Ville de Marseille se félicite de soutenir les Rencontres, fière de jouer ce rôle de trait d'union entre les deux rives. Elle s'honore de servir de creuset à cet événement qui essaime désormais auprès d'un plus jeune public avec le programme Averroès Junior à destination des collégiens, lycéens et étudiants.

Les Rencontres d'Averroès revêtent une dimension de dialogue et de fraternité à laquelle notre municipalité est particulièrement attachée.

Retrouver la capacité de se parler, de s'écouter, de se respecter pour réduire les divisions et les tensions qui nous opposent, n'est pas le moindre défi à relever.

Les Rencontres d'Averroès nous y invitent et ouvrent la voie d'un dialogue si nécessaire et utile pour que Marseille parle d'une seule voix, du nord au sud, de l'ouest à l'est.

Benoît Payan
Maire de Marseille



Essayiste, chercheur et commissaire d'expositions, Thierry Fabre est le fondateur des Rencontres d'Averroès. Il est directeur du programme Méditerranée de l'IMéRA (Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université).

En novembre 2021, il publie le volume 3 de « La Fabrique de Méditerranée » intitulé *Partager l'universel ?* (Arnaud Bizalion Éditeur). En décembre 2021, il sera le commissaire, avec Alexandre Alajbegovic, de l'exposition « Camus et la pensée de midi » produite par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur/Arsud et la bibliothèque Louis Nucéra à Nice.

Croyances et sacrés entre Europe et Méditerranée

Croire ou ne pas croire ? Telle n'est plus la question !

Au XXI^e siècle, nous ne sommes plus dans cette simple opposition entre le monde de la science, d'un côté, et le monde des croyances, de l'autre. Les régimes du croire sont bien plus complexes, entremêlés voire indéterminés. Il nous faut apprendre à y voir plus clair en ces temps d'incertitudes. Il nous faut tenter de mieux discerner ce qui se joue entre croyance et sacré, notamment entre Europe et Méditerranée. Telle est la raison d'être de la 28^e édition des Rencontres d'Averroès en cette année 2021 où nous commençons tout juste à sortir d'un monde en pandémie, qui a secoué bien de nos affirmations et de nos certitudes.

Les formes du sacré, qui nous viennent du temps long de l'histoire, et notamment des trois monothéismes en Méditerranée, fondent-elles toujours nos façons de croire ? Dans le sillage de la pensée de Max Weber, le « désenchantement du monde », que certains pensaient être un processus irréversible, ne s'est-il pas retourné, à notre époque ? Des formes de réenchantement, singulières, inattendues, ne sont-elles pas advenues ?

Thierry Fabre
Fondateur et concepteur
des Rencontres d'Averroès



Les tables rondes

En journée, quatre tables rondes
abordent quatre grandes questions :

1^{re} table ronde

Croire en l'Un ?

Les monothéismes à l'épreuve de la lecture
des textes sacrés. Une querelle des interprétations ?

2^e table ronde

Croire en l'histoire ?

Les sociétés à l'épreuve des philosophies profanes.
Comment écrire l'histoire aujourd'hui ?

3^e table ronde

Croire en la vérité ?

Les sociétés à l'épreuve des certitudes et du doute.
Au-delà du nihilisme et de la post-vérité, quoi ?

4^e table ronde

Croire en la liberté ?

Les sociétés à l'épreuve du vide et de l'inespéré.
Par-delà les effondrements, quel avenir se dessine ?

1^{re} table ronde

vendredi 19 novembre 15h

La Criée, grand théâtre

Entrée libre, réservation conseillée

Croire en l'Un ?

Animée par Jean-Christophe Ploquin, *La Croix*.

Que signifie aujourd'hui croire en l'Un ? Les grands textes sacrés – la Torah, la Bible et le Coran – ont traversé le temps. Ils ne cessent d'être lus et interprétés par nos contemporains.

Qu'est-ce que cela nous dit et nous révèle de nos façons de croire ? Ces textes sacrés peuvent-ils être historicisés, mieux compris et situés dans le temps de leur avènement ? Que nous apprend une lecture critique de ces textes sacrés ? Les croyants sont-ils prêts à l'accepter ? La Torah, la Bible ou le Coran des historiens ouvrent-ils des

perspectives nouvelles d'interprétation ? Quels liens entre ces grands textes sacrés, qui fondent toujours notre rapport à l'Un, et le monde païen, gréco-latin, qui n'a cessé d'être là, dans le monde méditerranéen, et d'inspirer d'autres façons de penser et de croire ?

Les intervenants

Katell Berthelot

Katell Berthelot est historienne du judaïsme à l'époque hellénistique et romaine, chercheuse au CNRS et rattachée au laboratoire Textes et documents de la Méditerranée antique et médiévale depuis 2002. Médaille de bronze du CNRS (2007), elle a été lauréate du prix Irène Joliot-Curie Jeune femme scientifique de l'année (2008). Elle a codirigé la collection « La Bibliothèque de Qumrân » aux éditions du Cerf de 2006 à 2018, et dirigé le projet de recherche Judaism and Rome, financé par l'ERC (Conseil européen de la recherche) de 2014 à 2019.

◆ *Histoire des Juifs*, sous la direction de Pierre Savy, avec Audrey Kichelewski, PUF, 2020.

Frédéric Boyer

Écrivain et traducteur, Frédéric Boyer dirige les éditions P.O.L depuis 2018. Auteur de nombreux romans, essais et poèmes, il a notamment reçu le prix du Livre Inter pour *Des choses idiotes et douces* (P.O.L, 1993) et le prix Jules Janin de l'Académie française pour sa nouvelle traduction des *Confessions de Saint Augustin* (P.O.L, 2008). Il a dirigé le chantier de la *Nouvelle traduction de la Bible* (Bayard, 2001) avec de nombreux écrivains contemporains parmi lesquels Olivier Cadiot, Jean Echenoz, Florence Delay, Jacques Roubaud, Valère Novarina, etc. Son œuvre associe l'écriture personnelle et la relecture et traduction de grands textes anciens.

◆ *Le Lièvre*, Gallimard, 2021.
 ◆ *Jésus. L'histoire d'une Parole*, Bayard, 2020.

Guillaume Dye

Guillaume Dye est professeur d'islamologie à l'Université libre de Bruxelles. Ses travaux portent principalement sur les études coraniques et l'histoire des débuts de l'islam. Il est membre du Centre interdisciplinaire d'étude des religions et de la laïcité (CIERL) et du Groupe de recherche en histoire médiévale. Il est cofondateur et codirecteur du Early Islamic Studies Seminar.

◆ *Le Coran des historiens*, 3 volumes, éditions du Cerf, 2019 (Grand prix du meilleur livre 2020 de l'Institut du monde arabe).

Hela Ouardi

Hela Ouradi est professeure de civilisation et de littérature françaises à l'université de Tunis et chercheuse associée au Laboratoire d'études sur les monothéismes au CNRS. Elle a publié en 2016 chez Albin Michel *Les Derniers Jours de Muhammad* et, en 2019, les deux premiers tomes des *Califes maudits : La Déchirure* et *À l'ombre des sabres*. Le dernier volume de la trilogie, *Meurtre à la mosquée*, vient de paraître. En 2021-2022, elle est titulaire de la chaire « Mondes francophones » à l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique.

◆ *Les Califes maudits. Meurtre à la mosquée*, Albin Michel, 2021.

2^e table ronde

samedi 20 novembre 10h

La Criée, grand théâtre

Entrée libre, réservation conseillée

Croire en l'histoire ?

Animée par Lucie Delaporte, *Mediapart*.

Il est des récits sacrés et des récits profanes. L'histoire, dans sa philosophie au long cours, n'a-t-elle pas cherché à s'imposer voire à se substituer à notre rapport à l'Un pour dire le temps – chronos – et définir notre rapport au monde ? Histoire-récit, et même fiction, ou histoire-science, au plus près des faits et de leurs interprétations ? Ces débats, à propos de l'écriture de l'histoire, ont été largement bousculés par les négationnistes.

Les « assassins de la mémoire », comme les nomme Pierre Vidal-Naquet, ont cherché à nier le génocide des Arméniens, dans le

monde turc, comme le génocide des Juifs, dans le monde européen et dans le monde arabe. Que peut l'histoire face aux génocides, face à l'ampleur de la catastrophe ? Qui peut en témoigner ? Les célébrations de la mémoire ne créent-elles pas une forme d'aveuglement, voire d'occultation, notamment entre Israël et en Palestine ? Est-il possible, à travers une nouvelle lecture de l'histoire, à « parts égales », de trouver les termes d'une « juste mémoire » ?

Les intervenants

François Hartog

François Hartog est historien, directeur d'études à l'EHESS où il occupait une chaire d'historiographie ancienne et moderne. Après avoir travaillé sur l'historiographie et l'histoire culturelle de la Grèce ancienne, il s'est engagé dans une longue enquête sur les transformations de nos rapports au temps et a forgé le concept de régime d'historicité. Plusieurs livres ont jalonné ce parcours, notamment *Croire en l'histoire* (Flammarion, 2016), *Chronos. L'Occident aux prises avec le temps* (Gallimard, 2020) et, récemment, *Confrontations avec l'histoire*.

◆ *Confrontations avec l'histoire*, Gallimard, 2021.

Stéphanie Latte Abdallah

Stéphanie Latte Abdallah est anthropologue, historienne, politiste, chercheuse au CNRS (CERI-Sciences Po). Ses travaux portent sur l'histoire des réfugiés palestiniens, le genre et les féminismes, séculiers et islamiques, les mobilisations de la société civile dans les sociétés arabes et musulmanes. Elle a également travaillé sur les mobilités et les frontières, le milieu carcéral en Israël-Palestine, les interactions entre images, histoire et politique. Ses recherches en cours portent sur les nouvelles mobilisations citoyennes liées à l'économie alternative et à l'environnement en Palestine, au Liban et plus largement au Moyen-Orient.

◆ *La Toile carcérale. Une histoire de l'enfermement en Palestine*, Bayard, 2021.

Marc Nichanian

Écrivain et traducteur, Marc Nichanian vit actuellement à Lisbonne. Il était professeur d'études arméniennes à l'université Columbia de New York jusqu'en 2007 puis a enseigné comme professeur invité à l'université Sabanci d'Istanbul dans le programme Cultural Studies ainsi qu'à l'université américaine d'Arménie. En 2021, paraît sa traduction du roman arménien de Zareh Vorpouni, *Le Candidat*, aux éditions Parenthèses.

◆ *Le Sujet de l'histoire. Vers une phénoménologie du survivant*, Nouvelles éditions Lignes, 2015.

Eyal Sivan

Photographe avant de devenir cinéaste, Eyal Sivan dirige actuellement le programme Film, video and New Media à l'École des sciences humaines et sociales, University of East London. Il a créé et a été rédacteur en chef de la revue *Cahiers du Cinéma Sud*. Connu pour ses films polémiques, Eyal Sivan a réalisé plus de dix documentaires politiques primés. Il donne régulièrement des conférences à propos du conflit israélo-palestinien, du cinéma documentaire et de l'éthique, du génocide et sa représentation, de l'utilisation politique de la mémoire, etc.

◆ *Izkor, les esclaves de la mémoire*, film documentaire, 1991.

3^e table ronde

samedi 20 novembre 15h

La Criée, grand théâtre

Entrée libre, réservation conseillée

Croire en la vérité ?

Animée par Marie-France Chatin, RFI.

La logique et les sciences donnent un statut relativement clair à la vérité. Des protocoles scientifiques précis et établis, vérifiables et démontrables, attestent de la vérité. Mais qu'en est-il de la vérité dans la société ?

À Beyrouth, par exemple, après l'explosion d'août 2020, on ne croit plus en grand chose, et surtout pas en une vérité officielle. Comment vivre dans une société où la vérité n'a plus vraiment de place ni de statut crédible ? Que faire dans un monde où le système du complotisme se met en place, à grande échelle ?

Sommes-nous au temps d'une vérité alternative et même d'une post-vérité ? Est-il possible, pour sortir des impasses actuelles, de chercher à remettre les choses en perspective, et de conjuguer ainsi des points de vue ?

La laïcité, par exemple, trace-t-elle un chemin, dans la société, pour tenter de concilier, voire de réconcilier, des vérités qui peuvent être ou sembler contradictoires ?

Les intervenants

Emmanuel Alloa

Emmanuel Alloa est professeur en esthétique et philosophie de l'art à l'université de Fribourg. Avant cela, il a notamment enseigné l'esthétique au département d'Arts plastiques de Paris 8. Ses recherches portent sur la pensée contemporaine, l'esthétique et la pensée des images, la phénoménologie française et allemande, la philosophie politique et sociale. Lauréat du prix Latsis 2016 et du prix scientifique Aby Warburg 2019, il a été commissaire adjoint de l'exposition *Le Supermarché des images* (Jeu de Paume, 2020).

◆ *Partages de la perspective*, Fayard, 2020.

Abdenour Bidar

Abdenour Bidar est philosophe, spécialiste de l'islam et de la laïcité, chercheur associé au groupe Sociétés, religions, laïcité de l'École pratique des Hautes Études de Paris et membre du Comité consultatif national d'éthique (CCNE). Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont récemment *Révolution spirituelle !* (Almora, 2021), *Libérons-nous ! Des chaînes du travail et de la consommation* (Les liens qui libèrent, 2018) et *Laïcité et religion dans la France d'aujourd'hui* (Privat, 2017).

◆ *Génie de la France*, Albin Michel, 2021.

Sylvie Taussig

Sylvie Taussig est chercheuse au centre Jean Pépin (CNRS) et à l'Institut français d'études andines (IFEA) à Lima. Elle partage sa vie entre Paris et le Pérou, où elle s'intéresse au fait spirituel. Ses travaux l'ont conduite à étendre ses recherches aux problématiques des relations entre science, pouvoir, religion et philosophie au XVII^e siècle, avec une forte dimension internationale. Prenant conscience de la forme mondialisée du fait religieux, elle s'attache à repérer les grandes tendances du fait religieux et notamment un certain rapprochement entre millénarisme et conspirationnisme.

◆ *Le Système du complotisme*, Bouquins, 2021.

Hyam Yared

Née à Beyrouth, Hyam Yared est écrivaine et poète. Elle est l'auteure de plusieurs livres parmi lesquels *Sous la tonnelle* (Sabine Wespieser, 2009), *Tout est halluciné* (Fayard, 2016), *Nos longues années en tant que filles* (Flammarion, 2020). Dans son dernier roman, *Implosions*, où espoirs et désillusion se télescopent avec humour et poésie, elle revient sur la descente aux enfers qui a suivi la tragédie du 4 août 2020 au Liban.

◆ *Implosions*, Éditions des Équateurs, 2021.

4^e table ronde

dimanche 21 novembre 11h

La Criée, grand théâtre

Entrée libre, réservation conseillée

Croire en la liberté ?

Animée par Thierry Fabre, Rencontres d'Averroès.

Liberté de pensée, liberté de conscience, liberté de croire ou de ne pas croire, liberté de conversion, liberté d'expression... Ces libertés font débat dans nos sociétés, singulièrement entre Europe et Méditerranée, là où les régimes du croire comme les formes du sacré sont distincts. Des convergences sont-elles possibles ? Qu'est-ce qui est négociable, discutable, et qu'est-ce qui ne l'est pas ? Existe-t-il des limites ? Liberté de blasphémer, de caricaturer, ou liberté d'outrager ? L'assassinat en France du professeur Samuel Paty en octobre 2020 a soulevé

d'immenses et violentes controverses. Le temps n'est-il pas venu de chercher à éclairer ces débats ? Par-delà les désaccords et même les confrontations qui se dessinent, entre croyances et sacrés, est-il possible de faire monde commun ? Une « pensée des deux rives » qui, de part et d'autre, prend mieux en compte le regard de l'autre, peut-elle contribuer à changer la donne et à sortir des obsessions identitaires ?

Les intervenants

Karima Dirèche

Karima Dirèche est docteure en histoire contemporaine, agrégée d'histoire et directrice de recherche au CNRS. Spécialiste du Maghreb contemporain, ses travaux couvrent des thématiques de socio-histoire et d'analyse critique des historiographies maghrébines dans une perspective coloniale et post-coloniale. Ses thématiques de travail abordent la question des minorités religieuses au Maghreb et celle des récits historiques nationaux et de leurs contestations à la lumière des mouvements islamistes et berbéristes.

◆ *L'Algérie au présent. Entre résistances et changements*, Karthala, 2019.

Safaa Fathy

Poète, cinéaste et essayiste, Safaa Fathy a été directrice de programme au Collège international de philosophie (2010-2016). Ses pièces *Terreur* et *Ordalie* (Lansman, 2004) sont préfacées par Jacques Derrida avec qui elle a également signé *Tourner les mots au bord d'un film* (Galilée, 2000). En tant que cinéaste, elle a notamment réalisé les documentaires *Mohammad sauvé des eaux* (2012) et *D'Ailleurs, Derrida* (1999). *Le secret est dans l'image, Hijab est un mot qui en lui-même...* et *Bunker* comptent parmi ses derniers essais.

◆ *Révolution traverse des murs*, Tarabuste, 2017.

Samia Henni

Samia Henni est historienne des environnements construits, détruits et imaginés et professeure à l'université de Cornell. Auteure et éditrice, elle a créé les expositions *La Pharmacologie du logement* (Manifesta 13, Marseille, 2020) et *Discreet Violence : Architecture and the French War in Algeria* (Zurich, Rotterdam, Berlin, Johannesburg, Paris, Prague, Ithaca, Philadelphie, 2017-19). En 2021, elle inaugure la chaire Albert Hirschman à l'Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université (IMÉRA).

◆ *Architecture de la contre-révolution. L'armée française dans le Nord de l'Algérie*, Éditions B42, 2019.

François Héran

Agrégé de philosophie, François Héran est sociologue, anthropologue et démographe. Pendant dix ans, il dirige l'Institut national d'études démographiques. Depuis 2018, il est professeur au Collège de France où il occupe la chaire Migrations et sociétés. Parallèlement, il dirige l'Institut Convergences Migrations qui vise à rassembler une masse critique de chercheurs jusqu'ici dispersés, issus de toutes les disciplines, et qui s'intéressent aux migrations de tous temps et de tous continents.

◆ *Lettre aux professeurs sur la liberté d'expression*, La Découverte, 2021.



Les soirées Averroès

En soirée, 3 concerts exceptionnels dans 3 lieux différents :

Orpheus XXI

Abbaye Saint-Victor

Orchestre national de Barbès : 25 ans !

Le Moulin

Raphaël Imbert, Bach Coltrane

Conservatoire Pierre Barbizet

musique sacrée

Orpheus XXI

Concerts



vendredi 19 novembre 20h30

Abbaye Saint-Victor

165 rue Sainte
Place Saint-Victor
13007 Marseille

Tarif normal 20€
Réduit 15€

Orpheus XXI est un projet musical européen d'envergure dont le grand gambiste catalan Jordi Savall est à l'origine. L'objectif est de former un orchestre réunissant des musiciens professionnels réfugiés afin de favoriser leur intégration en Europe et de transmettre leur culture.

Un magnifique concert pour la dignité, une soirée unique à Marseille, dirigée par la chanteuse et oudiste syrienne Waed Bouhassoun, devenue en quelques années l'une des grandes voix du chant classique arabe.

« L'un des plus tragiques défauts de l'être humain est sa grande capacité d'amnésie, c'est pourquoi nous voulons vous proposer ce "concert contre l'oubli", convaincus que grâce à l'engagement et l'art de tous ces musiciens, la force de l'émotion et de la beauté de ces musiques à la fois anciennes et très actuelles, nous rendra – comme le chant d'Orphée – plus sensibles et plus généreusement solidaires. »

Jordi Savall

Orpheus XXI est un projet interculturel d'action pédagogique et créative, en faveur des jeunes réfugiés et immigrants, conçu par Jordi Savall, codéveloppé initialement par la Fondation Centre Internacional de Música Antiga, la Saline Royale d'Arc-et-Senans, ICORN et Coop'Agir, et soutenu par la Commission européenne dans le cadre du programme Europe Créative, avec la Fondation Orange, les Fondations Edmond de Rothschild et la Fondation Banc Sabadell.

En partenariat avec Les Amis de Saint-Victor.

Waed Bouhassoun
direction artistique, chant et oud

Georgi Dimitrov
qânûn

Abo Gabi
chant

Ibrahim Keivo
buzuk et chant

Neset Kutas
percussions

Sogol Mirzaei
târ

Programme

El Rey Nimrod

chant traditionnel séfaraïte

La rosa enflorece

chant traditionnel séfaraïte

Sabiha

chant traditionnel du nord de la Syrie

Terpsichore : Canarios

Michael Prætorius (1612)

Ilahi

ancien chant soufi turc

Muwashah Zal Ahyah

*chant traditionnel syrien
composé par Omer Al Batsh*

Hal Asmar

chant traditionnel syrien

Masa Elkhier

chant traditionnel syrien

Laïli Djân

chanson traditionnelle afghane

Kevoke

danse et chant de tradition kurde

'Al maya, 'Al maya

chanson traditionnelle syrienne

Orchestre national de Barbès : 25 ans !

Concerts



samedi 20 novembre 21h
Le Moulin

47 boulevard Perrin
13013 Marseille
(métro Saint-Just)

Tarif normal 22€
Réduit 15€

Concert événement !

L'orchestre le plus international de Barbès s'invite à Marseille dans la salle de concert Le Moulin. Depuis 1995, les dix musiciens de l'ONB fédèrent tous les publics en associant joyeusement jazz, chaâbi, rock, chanson française, raï, salsa, musique kabyle et gnawa ! Pour fêter leur quart de siècle, ils revisitent leur incroyable parcours et offrent au public marseillais quelques extraits de leur prochain album.

Un concert qui célèbre le mélange des genres et le son inimitable d'une French Touch transmagnhrébine irrésistiblement festive !

« Comme antidote à l'intolérance ambiante, les hymnes à la rencontre souriante de l'ONB sont sans pareil. »

Télérama

« La synthèse joyeuse du raï oranais et du chaâbi algérois rappelle que ces musiciens offrent depuis 1995 ses plus belles pages au métissage musical et définissent depuis le Maroc, l'Algérie et la France, une impertinente identité internationale. »

Les Inrocks

À écouter

Dame de cœur, La prod JV, 2014.

Production : Dessous de scène
En partenariat avec Le Moulin.

Mehdi Askeur
accordéon et chant

Ahmed Bensidhoum
derbouka et chant

Youssef Boukella
basse et chant

Fathallah Ghoggal
guitare et chant

Maamoun Mekhenez Dehane
batterie

Taoufik Mimouni
clavier et chant

Khliff Miziallaoua
guitare et chant

Dominique Sablier
clavier

Kamel Tenfiche
percussions et chant

Basile Theoleyre
trompette et chant

Raphaël Imbert, Bach Coltrane



dimanche 21 novembre 16h
Conservatoire
Pierre Barbizet **& 17h30**

2 place Carli
13001 Marseille

Tarif normal 15€
Réduit 10€

Raphaël Imbert Quartet

Accompagné par trois musiciens, le saxophoniste et compositeur Raphaël Imbert souligne les parentés spirituelles et musicales du maître de la composition baroque Jean-Sébastien Bach et du jazzman américain John Coltrane.

Plus qu'un simple objet musicologique, ce concert est un voyage imaginaire, à la sensibilité intense, qui donne une place de premier choix à l'improvisation.

Une expérience musicale inédite avec un quartet d'exception pour clore la 28^e édition des Rencontres d'Averroès, dans le cadre du bicentenaire du conservatoire !

Concert à 17h30, précédé à 16h d'une intervention de Raphaël Imbert : «La musique et le sacré», imaginée à partir de son expérience de musicien et de ses recherches sur la dimension spirituelle de la musique.

Entre les deux, thé offert aux spectateurs !

À lire

Raphaël Imbert, *Jazz supreme. Initiés, mystiques & prophètes*, Éditions de l'Éclat, 2018.

À écouter

Bach Coltrane, Alpha Classics/Outhere music France, 2016.

En partenariat avec le Conservatoire national à rayonnement régional Pierre Barbizet dans le cadre de son bicentenaire.

Raphaël Imbert

saxophones, clarinette basse

André Rossi

claviers

Pierre Fenichel

contrebasse

Jean-Luc di Fraya

percussions, voix

Quelques repères

- 1685 > Naissance de Johann Sebastian Bach.
 - 1750 > Mort de J.S. Bach.
 - 1926 > Naissance de John Coltrane.
 - 1942 > Coltrane apprend le saxhorn alto et la clarinette avant d'opter pour le saxophone alto.
 - 1947 > Apparaît au saxophone ténor dans le Eddie « Cleanhead » Vinson Band.
 - Rencontre Charlie Parker.
 - 1949 > Rejoint le Dizzy Gillespie Band.
 - Intègre ensuite le Earl Bostic Band et fera la rencontre déterminante d'Eric Dolphy.
 - 1958 > Rejoint le Miles Davis Quintet.
 - 1960 > Forme son propre quartet avec le pianiste McCoy Tyner, le batteur Elvin Jones et le bassiste Steve Davis (suivi de Jimmy Garrison).
 - 1964 > Enregistre *Crescent*, l'un de ses albums les plus aboutis, puis *A Love Supreme*, l'un des albums reconnus comme essentiels de l'histoire du jazz.
 - 1967 > Mort de Coltrane.
 - 1982 > Coltrane est récompensé à titre posthume du Grammy Award du Meilleur interprète jazz solo pour *Bye Bye Blackbird*.
 - 2007 > Le Prix Pulitzer le récompense pour « sa magistrale improvisation, son sens suprême de la musique et son rôle central d'icône dans l'histoire du jazz. »
- Sortie du disque *Bach Coltrane* de Raphaël Imbert.



280 élèves bénéficient du dispositif Averroès Junior en 2021-2022.



Pour participer aux prochaines actions Averroès Junior, contactez-nous sur : acrp@deslivrescommedesidees.com

Le dispositif Averroès Junior bénéficie du soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Averroès Junior

Le dispositif Averroès Junior propose chaque année des actions d'éducation artistique et culturelle aux élèves de l'Académie d'Aix-Marseille. Des ateliers menés par des journalistes professionnels et des auteurs confirmés permettent aux participants de questionner la thématique des Rencontres d'Averroès. Autour de la presse, de la radio et des nouveaux médias, le public jeune est impliqué dans des projets éditoriaux innovants, dans une démarche d'ouverture et de citoyenneté.

En 2021-2022

Pour cette nouvelle édition, deux parcours sont proposés aux classes intégrées à ce dispositif : « Pratiques médiatiques » et « Notre univers médiatique ». Ateliers d'éducation aux médias et à l'information, réalisation d'un reportage sonore ou d'une BD-reportage, etc., ces différents projets

permettent à 9 classes de collégiens et de lycéens du territoire marseillais, et au-delà, de questionner leur rapport aux croyances et au sacré, en écho à la thématique de la 28^e édition.

Les journalistes indépendants **Sophie Bourlet, Coline Charbonnier, Aurélie Darbouret, Nina Hubinet, Olivier Bertrand, Marius Rivière** et les dessinateurs **Clément Baloup** et **Martin Desbat** accompagnent les élèves dans le cadre de ces différents parcours.

Stage pour les enseignants

En complément de ces ateliers, une journée de formation, dédiée à la BD-reportage et destinée aux enseignants, a été animée par **Laurence Fredet**, rédactrice en chef de la revue d'actualité illustrée *Topo*, et s'est tenue le mardi 9 novembre au Théâtre Joliette.

Rencontre - BD - reportage
jeudi 18 novembre de 10h à 12h
La Criée, petit théâtre

Et l'homme créa les dieux

Pour clore ces parcours pédagogiques, collégiens et lycéens échangent avec **Joseph Béhé**, auteur de la BD *Et l'homme créa les dieux* (Futuropolis, 2021), adaptée de l'essai scientifique de Pascal Boyer (Gallimard, Folio essais, 2003).

Avec Sciences Po Aix et Zibeline

Fortes du succès de leur collaboration des années précédentes, les Rencontres d'Averroès s'associent une nouvelle fois à Sciences Po Aix et à l'hebdomadaire culturel *Zibeline*. Impliqués dans une aventure journalistique professionnelle exigeante, les étudiants aixois expérimentent la liberté de la presse et réalisent des publications dont la qualité et la pertinence sont à la mesure de l'enthousiasme manifesté par les lecteurs et le public des tables rondes.

Accompagnés par une équipe de journalistes de *Zibeline*, des étudiants en Master issus du cursus Sciences Po Aix sont amenés à rédiger un magazine en lien avec la thématique 2021 des Rencontres d'Averroès, assorti d'entretiens avec les invités des tables rondes. Conçu et produit dans des conditions professionnelles, un journal de 16 pages est distribué avant et pendant les Rencontres d'Averroès et encarté dans le journal deux semaines avant le festival.

Durant les trois jours des Rencontres d'Averroès, les étudiants produisent un compte rendu critique des rencontres et des spectacles de la veille. Leur texte est ensuite distribué au public en amont des conférences du samedi et du dimanche. Les étudiants sont également invités à intervenir lors des débats publics à l'issue des tables rondes.

Collège de Méditerranée

Les sciences humaines dans la cité

Depuis 2017, Des livres comme des idées accueille et produit un projet original d'université hors les murs, le Collège de Méditerranée, qui s'adresse au public dans les lieux centraux du débat d'idées comme dans les quartiers qui en restent le plus souvent éloignés.

Convaincu que les savoirs s'élaborent et se partagent aujourd'hui sans considération de frontière ni de nationalité, le Collège de Méditerranée entend mobiliser des compétences venues de toutes les rives de la Méditerranée. Conscient que les défis auxquels est confrontée aujourd'hui la société française exigent de ne pas esquivier les questions les plus clivantes, il place l'histoire de la Méditerranée, celle des relations entre ses deux rives, au cœur de sa programmation.

Nulle part autant qu'à Marseille ne s'entendent les échos de cette histoire, nulle part ne se reflètent autant les mille facettes de la Méditerranée. Le Collège de Méditerranée y donne régulièrement une conférence en un lieu différent, afin d'amener les chercheurs à la rencontre du public et de porter le débat dans l'espace public de la cité.

Pour son 6^e cycle de conférences présenté en 2022, le Collège entend rester fidèle à son ambition première : faire dialoguer l'histoire des deux rives méditerranéennes, rapprocher les chercheurs et le grand public, replacer les débats qui animent les sciences humaines au cœur de la cité, trouver des clefs de questionnements et de compréhension du monde actuel à travers l'histoire et le temps long.

Le Collège de Méditerranée est piloté par **Julien Loiseau** (historien, professeur à Aix-Marseille Université).

Programme 2022

Le corps féminin dans l'espace public. Sociologie du voile en Tunisie

Meryem Sellami,
socio-anthropologue, université de Tunis.

*Printemps 2022,
centre social Mer et Colline (13007)*

La nuit mamelouke Pratiques nocturnes et contrôle social dans les villes du Proche-Orient médiéval

Mathieu Eychenne,
historien, Université de Paris.

*Mai 2022, dans le cadre de la 6^e édition
du festival Oh les beaux jours !,
avec une programmation musicale
et des lectures de poésie.*



Dossier identités Tout *La Croix* offert pendant 3 semaines

La Croix propose à partir du 15 novembre pendant trois semaines, un dossier intitulé : « Les identités, en parler sans se fâcher ».

Sujet passionnel aujourd'hui, des identités nous en avons tous et même plusieurs : famille, origines géographiques, religion, profession, sexe... Nos particularismes sont-ils voués à nous enfermer ? Comment les réconcilier entre elles et avec celles des autres ? Comment parvenir à les expliciter sans se fâcher ?

**Pour bénéficier de 3 semaines gratuites
inscrivez-vous à l'adresse suivante :**

la-croix.com/3SG-AVERROES



Seuls nos lecteurs peuvent nous acheter

Pour la cinquième année, *Mediapart* est partenaire des Rencontres d'Averroès.

Lieu d'échanges, ces Rencontres réunissent un large public autour de thématiques en lien avec l'actualité.

L'une des tables rondes sera animée par notre journaliste Lucie Delaporte, le samedi 20 novembre à 10h.

Et comme chaque année, *Mediapart* diffuse sur son site internet l'intégralité des tables rondes de ces rencontres qui contribuent à penser la Méditerranée des deux rives.

**Abonnez-vous à *Mediapart* à partir d'1€
sur mediapart.fr/abo/offres**



Suivez Mediapart sur mediapart.fr



Écouter et regarder le monde

Le groupe France Médias Monde réunit France 24, la chaîne d'information continue (en français, en anglais, en arabe et en espagnol) ; RFI, la radio mondiale (en français et 15 autres langues) et Monte Carlo Doualiya, la radio en langue arabe.

Les trois médias émettent à l'échelle du monde, en 20 langues. Les journalistes du groupe et son réseau de correspondants offrent aux auditeurs, téléspectateurs et internautes une information ouverte sur le monde et sur la diversité des cultures et des points de vue, à travers des journaux d'information, des reportages, des magazines et des débats.

Chaque semaine, RFI, France 24 et Monte Carlo Doualiya rassemblent 251,1 millions de contacts et les trois médias rassemblent 85,2 millions d'abonné-e-s sur les réseaux sociaux.



francemm.com



Enregistrements radio en public à La Criée

En partenariat avec France Médias Monde

Partenaire média des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya) installe son plateau radio sur la mezzanine du hall de La Criée et invite le public à assister aux enregistrements en compagnie des invités des tables rondes.

Agenda et programme détaillé des enregistrements sur rencontresaverroes.com

Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Envies de culture

Télérama aime partager ses curiosités, ses choix, ses enthousiasmes pour les artistes et leurs créations. Chaque semaine et à chaque instant, sur son site, son appli et ses réseaux, retrouvez l'actualité culturelle sous toutes ses formes et dans tous les lieux !

Voir, découvrir, voyager, avec le regard à travers le temps et les âmes toujours singulières des créateurs, reste en effet pour nous le plus sûr moyen de garder ses repères en temps de crise, de mettre à distance ses inquiétudes, de se forger un œil neuf pour demain.

Retrouvez-nous !



telerama.fr

Le journal le plus chanté de France

lamarseillaise.fr

Zibeline, pour sortir malin et penser la vie !

Zibeline est un journal culturel qui annonce les spectacles et les événements, tout en portant un regard critique sur les créations et les politiques culturelles en régions PACA et Occitanie.

journalzibeline.fr



Partenaire d'événements culturels

La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du xx^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour la copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les Rencontres d'Averroès.

Toutes les informations sur



la-sofia.org



Écoutez le podcast Averroès !

Déjà écouté par plusieurs milliers d'auditeurs, un podcast fait entendre autrement la voix des invités qui auraient dû intervenir sur la scène de La Criée en novembre 2020, lors des Rencontres d'Averroès malheureusement annulées. Le temps d'un long et passionnant voyage dans les villes méditerranéennes, retrouvez les chercheurs, architectes, artistes et écrivains attendus lors de cette 27^e édition qui avait pour thématique « Cités à la dérive ? Devenirs urbains entre Europe et Méditerranée ». Depuis le Liban ou le Maroc, à Marseille ou à Istanbul, de Paris jusqu'à Palerme, ces paroles ont été patiemment récoltées, éditorialisées et rassemblées dans un podcast inédit de 5 épisodes.

Avec **Camille Ammoun** (écrivain), **Vincent Azoulay** (historien et anthropologue), **Katell Berthelot** (historienne), **Sophie Brones** (anthropologue), **Jean-Noël Castorio** (historien), **Wolfgang Cramer** (professeur d'écologie), **Sylvie Denoix** (historienne), **Katia Kameli** (artiste), **Franco La Cecla** (anthropologue et architecte), **Rebecca Lighieri** (écrivaine), **Jean-François Pérouse** (géographe), **Pauline Marchetti** (architecte), **Olivier Mongin** (écrivain, essayiste), **Salima Najj** (architecte et anthropologue), **Benoît Peeters** (écrivain, scénariste et critique), **Michel Peraldi** (anthropologue), **Martin Robain** (architecte) et **Leïla Vignal** (géographe).

Disponible gratuitement sur rencontresaverroes.com et sur toutes les plateformes d'écoute habituelles (iTunes/Apple Podcasts, Spotify, Deezer, SoundCloud, YouTube).

Librairie et signatures

La librairie marseillaise **L'Odeur du temps**, partenaire des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette 28^e édition.

Horaires d'ouverture de la librairie dans le hall du théâtre de la Criée

vendredi 19 novembre dès 14h

samedi 20 novembre dès 9h

dimanche 21 novembre dès 10h

Les invités des tables rondes dédicacent leurs livres à l'issue de chaque table ronde dans le hall du théâtre.



Journalistes modérateurs

Marie-France Chatin

est journaliste à Radio France Internationale (RFI). Elle produit et anime l'émission bi-hebdomadaire d'actualité internationale, « Géopolitique, le débat ». Elle a été envoyée spéciale permanente de RFI à Washington DC et grand reporter au service international de RFI secteur Amériques.

Lucie Delaporte

est journaliste à *Mediapart* où elle suit l'actualité politique et principalement les recompositions de la droite et de l'extrême droite. Auparavant, elle s'est intéressée aux questions d'éducation et d'enseignement supérieur et a suivi l'actualité sociale et économique pour différents titres : *Les Échos*, *Bakchich*, *Le Parisien*...

Jean-Christophe Ploquin

est rédacteur en chef et éditorialiste au quotidien *La Croix*. Il a été successivement en charge du Moyen-Orient puis des questions européennes, avant de diriger le service international. Depuis 2018, Jean-Christophe Ploquin est président de l'Association de la presse diplomatique française (APDF).

Équipe

Conception des Rencontres d'Averroès

Thierry Fabre

Production et organisation

Des livres comme des idées
3, cours Joseph Thierry 13001 Marseille
T. +33 (0)4 84 89 02 00
rencontresaverroes.com
contact@deslivrescommeidesidees.com
Licences d'entrepreneur de spectacle :
2-1099029 et 3-1099030

Direction

Nadia Champesme et Fabienne Pavia

Administration

Sarah M'bodji

Production et logistique

Aurore Martinet

Communication et partenariats médias

Benoît Paquetteau

Averroès Junior et relations avec les publics

Maité Léal, Cécile Long,
Julie Nancy-Ayache

Régie générale

Svetlana Boïtchenkoff

Billetterie

Julie Joaquim

Photographe de l'événement

Nicolas Serve

Réalisation vidéo des tables rondes

Imagésens

Relations Presse

2^e BUREAU
Martial Hobeniche et Mathilde Sandlarz
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

Présidente

Valérie Toranian

Trésorière

Florence Chagneau

Secrétaire

Patricia Morvan

Membres associés au bureau

Magali Loignon, Yves Portelli
et Vincent Schneegans

Remerciements

Des livres comme des idées remercie chaleureusement Macha Makeïeff et l'équipe de La Criée ; Claire Reggio, Jean-Christophe Born et les Amis de Saint-Victor ; Nicolas Christin et l'équipe du Moulin ; Raphaël Imbert et l'équipe du conservatoire Pierre Barbizet. Merci aux intervenants et modérateurs des tables rondes, aux intervenants et participants au dispositif Averroès Junior et particulièrement à Alix Rouvière, professeure relais ainsi qu'aux bénévoles qui accompagnent avec enthousiasme cette 28^e édition. Merci également aux éditeurs et aux attachés de presse des auteurs invités.

Programme

Rédaction et coordination éditoriale

du programme : Thierry Fabre,
Fabienne Pavia, Benoît Paquetteau

Photographie de couverture : Franck Pourcel

Graphisme : Adrien Bargin

Impression : Imprimerie CCI, Marseille

Crédits photo : p. 6, 8, 34, 46 Nicolas Serve
p. 26, 30 Ali Mobarek ; p. 26 Roxanne Gauthier
p. 26, 32 Muriel Despiau, p. 28 DR

Lieux et accès

Théâtre de La Criée

Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T. 04 91 54 70 54
theatre-lacriee.com

Restauration sur place
Les Grandes Tables de La Criée
Réservation : 06 03 39 14 75
lesgrandestables.com

Venir à la Criée

Métro : M1 Vieux-Port puis 8 min. à pied
Bus : 82, 82s, 83, Citynavette, 583 arrêt
Théâtre La Criée
Parking : Q-Park Estiennes d'Orves
ou Indigo Vieux-Port La Criée Borne
Le Vélo : La Criée, quai de Rive-Neuve

Abbaye Saint-Victor

165 rue Sainte
Place Saint-Victor
13007 Marseille
amisdesaintvictor.com

Venir à l'abbaye Saint-Victor

Bus 54, 55, 61,80, 81 arrêt Saint-Victor
Métro : M1 Vieux-Port puis 13 min. à pied
Parking : Indigo Vieux-Port La Criée
Le Vélo : Corse Saint Maurice
ou Endoume Corderie

Le Moulin

47 boulevard Perrin
13013 Marseille
T. 04 91 06 33 94
lemoulin.org

Venir au Moulin

Métro: M1 arrêt Saint-Just/Hôtel
du Département puis 7 min. à pied
Derniers départs : 0h35 (direction centre-ville) et 0h47 (direction La Rose)
Bus : 81 arrêt Saint-Just Raguse, 42 arrêt
Daudet Saint-Just, 53 arrêt Saint-Just Vidal

Conservatoire Pierre Barbizet

Palais Carli
2 place Carli
13001 Marseille
esadmm.fr/conservatoire

Venir au conservatoire

Métro : M2 arrêts Notre Dame du Mont /
Cours Julien ou Noailles puis 4 min. à pied
Tramway : T2 arrêt Noailles
Le Vélo : Mages

À noter

Sauf modification du protocole sanitaire à la date de l'événement, merci de présenter un passe sanitaire valide au format numérique ou papier pour accéder aux lieux dans lesquels se déroulent les tables rondes et les concerts. Le port du masque est obligatoire pendant les rencontres, les concerts et lors de vos déplacements dans les différents lieux.

Réservations

Pour les tables rondes

auprès du théâtre de La Criée uniquement

En ligne sur theatre-lacriee.com

Du mardi au samedi de 12h à 18h :

- par téléphone au 04 91 54 70 54
- sur place : 30, quai de Rive Neuve
13007 Marseille

Pour les concerts

en ligne uniquement sur
rencontresaverroes.com

Tarifs

	Normal	Réduit
Tables rondes _____	entrée libre (réservation conseillée)	
Orpheus XXI _____	20€ _____	15€ _____
Orchestre national de Barbès _____	22€ _____	15€ _____
Raphaël Imbert, Bach Coltrane _____	15€ _____	10€ _____

Tarif réduit

Le tarif réduit s'applique aux moins de 25 ans, aux étudiants, aux apprentis, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux ainsi qu'aux groupes de 5 personnes minimum qui réservent lors d'une même commande.

Il s'applique sous réserve de présenter un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets.

Bon à savoir

Les places en entrée libre sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance, puis elles sont redistribuées.

Tarifs spéciaux

- Relais du champ social: un tarif à 5€ est réservé aux bénéficiaires de votre structure pour le concert de l'Orchestre national de Barbès.

Contactez-nous sur :

acrp@deslivrescommedesidees.com

- Les étudiants d'Aix-Marseille Université bénéficient d'un tarif à 6€ pour les concerts, sous réserve de présenter une carte d'étudiant 2021-2022. Contactez-nous sur :

acrp@deslivrescommedesidees.com

- Titulaires d'une carte Collégien de Provence du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du e-PASS Jeunes de la Région Sud, contactez-nous sur :

acrp@deslivrescommedesidees.com

- Places de concert disponibles sur l'application du Pass Culture du ministère de la Culture.



Partenaires



DES
LIVRES
COMME
DES **IDÉES**

Les Rencontres d'Avignon sont conçues par Thierry Fabre.
Elles sont produites et organisées par Des livres comme des idées.



Les Rencontres d'Avignon reçoivent le soutien financier de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Sofia Action culturelle.



Elles sont accueillies par La Criée – Théâtre national de Marseille, les Amis de Saint-Victor, Le Moulin et le conservatoire Pierre Barbizet.

Elles s'inventent aussi avec Aix-Marseille Université, Sciences Po Aix, l'Académie d'Aix-Marseille, l'École Centrale Marseille, Échanges phocéens et la librairie L'Odeur du temps.



Les Rencontres d'Avignon ont pour partenaires médias France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya), La Croix, Mediapart, Télérama, La Marseillaise et Zibeline.
La gestion logicielle de la billetterie est assurée par Festik.



Retrouvez l'intégralité
des tables rondes en replay sur

rencontresaverroes.com