# Rencontres d'Averroès

**Penser la Méditerranée des deux rives**

# Croyances et sacrés

**entre Europe et Méditerranée**

Après une 27e édition revisitée sous la forme d'un podcast, les Rencontres d'Averroès sont de retour sur la scène de La Criée autour de la thématique « Croyances et sacrés entre Europe et Méditerranée ».

Croire ou ne pas croire ? Telle n'est plus la question ! Au XXIe siècle, nous ne sommes plus dans cette simple opposition entre le monde de la science, d'un côté, et le monde des croyances, de l'autre. En ces temps où nous commençons tout juste à sortir d'une pandémie qui a ébranlé nos certitudes, quatre tables rondes interrogent les formes du sacré et nos façons de croire.

Chercheurs, auteurs et artistes se réunissent pour trois jours de débats avec un public que l'on sait impatient de renouer avec la controverse et l'effervescence de la rencontre.
Averroès n'oublie pas les plus jeunes avec, comme chaque année, le programme Averroès Junior où ateliers et rencontres rassemblent collégiens, lycéens et étudiants.

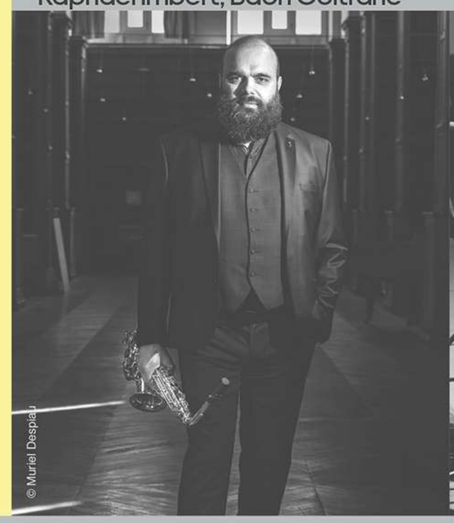
En soirée, place aux concerts ! Avec une nouveauté puisque les Rencontres d'Averroès vagabondent cette année à travers la ville en investissant trois lieux. L'abbaye Saint-Victor est le majestueux décor d'Orpheus XXI, un ensemble international de musique sacrée à l'initiative de Jordi Savall, dirigé par Waed Bouhassoun, oudiste syrienne, pour ce concert unique à Marseille. Le lendemain, l'Orchestre national de Barbès fait escale dans la salle de concert du Moulin pour y fêter les 25 ans d'un brassage musical qui a forgé sa réputation d'ambassadeur de la French Touch transmaghrébine. Et pour clore cette édition, à l'occasion de son bicentenaire, le conservatoire accueille en ses murs le quartet Raphaël Imbert pour Bach Coltrane, un voyage musical imaginaire intense qui rapproche le maître de la composition baroque et le grand jazzman américain.

**Nous sommes impatients de vous retrouver !**

Orchestre national de Barbès : 25 ans !

© Ali Mobarek

Raphaël Imbert, Bach Coltrane



© Muriel Despiau

Orpheus XXI

© Roxanne Gauthier

# Infos pratiques

## Tarifs

**Tables rondes :** entrée libre
dans la limite des places disponibles (réservation fortement conseillée uniquement auprès du théâtre de La Criée)
**theatre-lacriee.com**
**T. 04 91 54 70 54**

**Concerts**
**Orpheus XXI :** tarif normal 20€ / réduit 15€
**Orchestre national de Barbès :**
tarif normal 22€ / réduit 15€
**Raphaël Imbert, Bach Coltrane :**
tarif normal 15€ / réduit 10€
**Billetterie :** rencontresaverroes.com

• **Le tarif réduit** s'applique aux moins de 25 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux, aux étudiants, aux apprentis ainsi qu'aux groupes de 5 personnes qui réservent lors d'une même commande.

• **Tarifs spéciaux :** étudiants d'AMU, titulaires des cartes Collégien de Provence et e-PASS, relais du champ social, merci de nous contacter sur acrp@deslivrescommedesidees.com

## À noter

Sauf changement du protocole sanitaire à la date de la manifestation, merci de présenter un pass sanitaire valide au format numérique ou papier pour pouvoir accéder au théâtre et aux salles de concert. Le port du masque est obligatoire pendant les débats, les concerts et lors des déplacements dans les lieux.

## Librairie & dédicaces

Partenaire fidèle des Rencontres d'Averroès, la librairie L'Odeur du temps propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages liés à la thématique de la 28e édition. Les invités dédicacent leurs livres à l'issue de chaque table ronde dans le hall du théâtre de La Criée.

## Restauration au théâtre de La Criée

Les Grandes Tables de La Criée,
réservation : 06 03 39 14 75.

## Venir à La Criée

Métro : M1 arrêt Vieux-Port
Bus : Lignes 82, 82s, 83, Citynavette, 583
Borne Le Vélo : La Criée, quai de Rive-Neuve Accès voitures : tunnel Prado Carénage Parking : Q-Park Estienne d'Orves ou Indigo Vieux-Port La Criée

## Venir à l'abbaye Saint-Victor

Métro M1 Vieux-Port.
Bus 54, 55, 61, 80, 81 arrêt Saint-Victor.
Parking : Indigo Vieux-Port La Criée

## Venir au Moulin

Métro M1 arrêt Saint-Just / Hôtel du Département puis 7 min. à pied.
Bus 81 arrêt Saint-Just Raguse ; bus 42 arrêt Daudet Saint-Just ; bus 53 arrêt Saint-Just Vidal.

## Venir au conservatoire

Métro M2 arrêt Notre-Dame-du-Mont/ Cours Julien ou Noailles.
Tramway T2 arrêt Noailles.

Conception graphique : Adrien Bargin
Photographie de couverture : Franck Pourcel

Jeune public — Année scolaire 2021-22

## Averroès Junior

Lors d'ateliers d'éducation aux médias et à l'information, huit classes de collège et de lycée ont été accompagnées par des journalistes et des dessinateurs dans la réalisation d'un reportage (sonore ou BD) qui fait écho à la thématique des croyances et des formes du sacré.

Jeudi 18 nov. — Rencontre BD — Théâtre de la Criée — 10h

## Et l'homme créa les dieux

Pour prolonger cette aventure, collégiens et lycéens échangent avec Joseph Béhé, auteur de bande dessinée (*Et l'homme créa les dieux,* Futuropolis, 2021).
Journée réservée aux publics associés au dispositif Averroès Junior.
Infos : acrp@deslivrescommedesidees.com

Vendredi 19 nov. — 1re table ronde — Théâtre de la Criée — 15h

## Croire en l'Un ?

### Les monothéismes à l'épreuve de la lecture des textes sacrés. Une querelle des interprétations ?

Animée par **Jean-Christophe Ploquin**, *La Croix*.
Avec : **Katell Berthelot**, historienne, spécialiste de l'étude du judaïsme à l'époque hellénistique et romaine, directrice de recherche CNRS, MMSH, Aix-Marseille Université. **Frédéric Boyer**, écrivain, éditeur et traducteur. **Guillaume Dye**, professeur d'islamologie, Université libre de Bruxelles. **Hela Ouardi**, professeure de littérature et de civilisation françaises, université de Tunis, chercheuse associée au Laboratoire d'études sur les monothéismes, CNRS.
Entrée libre (réservation fortement conseillée auprès du théâtre de La Criée)

Vendredi 19 nov. — Concert — Abbaye Saint-Victor — 20h30

## Orpheus XXI

**Orpheus XXI** est un projet musical international d'envergure dont le grand gambiste catalan, **Jordi Savall**, est à l'origine. L'objectif est de former un orchestre, conduit par **Waed Bouhassoun**, oudiste syrienne, qui réunit des musiciens professionnels réfugiés afin de favoriser leur intégration en Europe et de transmettre leur culture.
Un grand concert pour la dignité, une soirée unique à Marseille !
20€ / 15€ (billetterie : rencontresaverroes.com)

© Franck Pourcel, série « Ulysse ou les constellations », site archéologique de Troie, Turquie, 2011.

Samedi 20 nov. — 2e table ronde — Théâtre de la Criée — 10h

## Croire en l'histoire ?

### Les sociétés à l'épreuve des philosophies profanes. Comment écrire l'histoire aujourd'hui ?

Animée par **Lucie Delaporte**, *Mediapart*.
Avec : **François Hartog**, historien, directeur d'études à l'EHESS. **Stéphanie Latte Abdallah**, anthropologue, historienne et politiste, chercheure au CNRS, CERI-Sciences Po. **Marc Nichanian**, écrivain, traducteur, professeur émérite d'études arméniennes, université Columbia de New York. **Eyal Sivan**, cinéaste et essayiste.
Entrée libre (réservation fortement conseillée auprès du théâtre de La Criée)

Samedi 20 nov. — 3e table ronde — Théâtre de la Criée — 15h

## Croire en la vérité ?

### Les sociétés à l'épreuve des certitudes et du doute. Au-delà du nihilisme et de la post-vérité, quoi ?

Animée par **Marie-France Chatin**, RFI.
Avec : **Emmanuel Alloa**, professeur d'esthétique et de philosophie de l'art, université de Fribourg. **Abdennour Bidar**, philosophe, spécialiste de l'islam et de la laïcité. **Sylvie Taussig**, chercheuse au centre Jean Pépin, CNRS. **Hyam Yared**, écrivaine.
Entrée libre (réservation fortement conseillée auprès du théâtre de La Criée)

Samedi 20 nov. — Concert — Le Moulin — 21h

## Orchestre national de Barbès : 25 ans !

L'orchestre le plus international de Barbès s'invite à Marseille dans la salle de concert Le Moulin. Depuis 1995, les dix musiciens de l'ONB fédèrent tous les publics en associant joyeusement jazz, chaâbi, rock, chanson française, raï, salsa, musique kabyle et gnawa ! Pour fêter leur quart de siècle, ils revisitent leur incroyable parcours et offrent au public marseillais quelques extraits de leur prochain album. Un concert qui célèbre le mélange des genres et le son inimitable d'une French Touch transmaghrébine irrésistiblement festive !
22€ / 15€ (billetterie : rencontresaverroes.com)

## Réservations

**Tables rondes :** entrée libre
Réservations **uniquement** auprès du Théâtre de La Criée
En ligne sur **theatre-lacriee.com**
Du mardi au samedi de 12h à 18h :
• Par téléphone au 04 91 54 70 54
• Sur place au 30, quai de Rive-Neuve 13007 Marseille

**Concerts :** de 10€ à 22€
Réservations **uniquement** en ligne sur **rencontresaverroes.com**

Avant-programme sous réserve de modifications. Les conditions sanitaires étant susceptibles d'évoluer, nous vous conseillons de vous renseigner sur le site des Rencontres d'Averroès avant votre venue : **rencontresaverroes.com**

Les Rencontres d'Averroès sont conçues par Thierry Fabre. Elles sont produites et organisées par Des livres comme des idées. Cette association organise également le festival littéraire Oh les beaux jours ! dont la 6e édition se déroulera du 24 au 29 mai 2022 et le Collège de Méditerranée dont le prochain cycle de conférences aura lieu en 2022.

Dimanche 21 nov. — 4e table ronde — Théâtre de la Criée — 11h

## Croire en la liberté ?

### Les sociétés à l'épreuve du vide et de l'inespéré. Par-delà les effondrements, quel avenir se dessine ?

Animée par **Thierry Fabre**, Rencontres d'Averroès.
Avec : **Karima Direche**, historienne, directrice de recherche, CNRS, MMSH, Aix-Marseille Université. **Safaa Fathy**, poète, cinéaste, dramaturge et essayiste. **Samia Henni**, historienne des environnements bâtis, détruits et imaginés, professeure, Cornell University, titulaire de la Chaire Albert Hirschman 2021-22, IMéRA. **François Héran**, professeur au Collège de France, démographe et sociologue, directeur de l'institut Convergences Migrations.
Entrée libre (réservation fortement conseillée auprès du théâtre de La Criée)

Dimanche 21 nov. — Concert — Conservatoire Pierre Barbizet — 16h et 17h30

## Raphaël Imbert, Bach Coltrane

Accompagné par trois musiciens, **Raphaël Imbert** souligne les parentés spirituelles et musicales du maître de la composition baroque **Jean-Sébastien Bach** et du jazzman américain **John Coltrane**. Plus qu'un simple objet musicologique, ce concert est un voyage imaginaire, à la sensibilité intense, qui donne une place de premier choix à l'improvisation. Un dialogue musical avec un quartet exceptionnel pour clore cette 28e édition !
Le concert (17h30) est précédé d'une intervention de Raphaël Imbert (16h) qui explore les liens unissant musique et sacré.
Entre les deux, les Rencontres d'Averroès offrent le thé !
15€ / 10€ (billetterie : rencontresaverroes.com)

# Rencontres d'Averroès

28e édition

# Croyances et sacrés

entre Europe et Méditerranée

18-21 nov. 2021

Marseille