RENCONTRES D'AVERROÈS
PENSER LA MÉDITERRANÉE DES DEUX RIVES

14 — 17 NOV. 2019

Fin(s) de la démocratie ? Entre Europe et Méditerranée

Tables rondes — Débats — Averroès Junior
Concerts — Le Cri du Caire & Médéric Collignon — Le Trio Joubran
Lecture — Kateb Yacine par Mohamed Kacimi et Manon Worms

Marseille, Théâtre de La Criée **26e édition**

RENCONTRES
D'AVERROÈS
PENSER LA MÉDITERRANÉE DES DEUX RIVES

Longtemps la démocratie a été un modèle politique à construire et un horizon nécessaire à atteindre. Est-ce toujours le cas ? L'époque est plutôt celle d'une montée en puissance des passions identitaires, des replis nationaux ou nationalistes et des rejets de l'étranger, qui redevient « l'ennemi ». Quelles sont les origines de la démocratie ? S'agit-il d'un modèle européen ou d'une norme universelle ?
La démocratie serait-elle la « fin de l'histoire », comme cela a été écrit, notamment après la chute du mur de Berlin en 1989, ou plus simplement la fin d'une histoire ? Quelles relations entre peuple et démocratie ? Révolutions, contestations et crises de la représentation sont au cœur des débats politiques contemporains, entre Europe et Méditerranée. Quels avenirs, en fin de compte, pour la démocratie entre les deux rives de la Méditerranée ?

Autant de questions posées lors de quatre tables rondes qui réunissent en journée des invités choisis pour leurs compétences et leur expérience au regard de la thématique abordée cette année. Le public junior a lui aussi ses débats, alimentés par la projection d'un film documentaire.

En soirée, place aux spectacles ! Les mots de l'écrivain et poète Kateb Yacine, fondateur de la littérature algérienne moderne, sont mis en voix par Mohamed Kacimi et Manon Worms.
Pour la première fois à Marseille, Le Cri du Caire mêle rock, poésie soufie, jazz et musiques orientales, et invite sur scène l'imprévisible musicien de jazz et trompettiste Médéric Collignon.

Enfin, à l'occasion de la sortie de leur dernier album, « The Long March », la célèbre fratrie du Trio Joubran, oudistes virtuoses, se produit en sextet sur la grande scène de La Criée.

La 26e édition 6
Les tables rondes 9
Les soirées Averroès 27
Averroès Junior 35
Collège de Méditerranée 37
Partenaires 38
Infos pratiques 45

La lettre de la Ville

Sous le signe de la grande figure du philosophe Averroès, passeur magistral entre les cultures du monde méditerranéen, ces Rencontres 2019 abordent, sans détour, la question de la situation de la démocratie entre Europe et Méditerranée.

Autour de cet ambitieux thème, il est de notre responsabilité de favoriser le débat dans la cité, dans le contexte international complexe et passionnant dans lequel nous vivons aujourd'hui.

Les Rencontres d'Averroès réussissent, chaque année, à relever le défi du partage des savoirs, entre spécialistes, experts et grand public. Chercheurs et artistes de différentes disciplines débattront lors de tables rondes et de beaux spectacles, conçus comme un moment de partage autour de la Méditerranée.

Cette assidue et formidable audience a institué les Rencontres d'Averroès comme l'un des plus importants espaces de réflexion et de débat sur la Méditerranée, dans la vocation internationale et cosmopolite de Marseille.

Notre jeunesse est invitée à y participer pleinement.
Avec le programme Averroès Junior, des collégiens et des lycéens marseillais s'initient aux débats d'idées pluridisciplinaires.
Ce dispositif exemplaire permet de sensibiliser et d'éclairer ces jeunes générations sur la nature complexe et multiple des enjeux du monde de demain.

Créé par Thierry Fabre et produit par l'association Des livres comme des idées, cet événement remarquable permet à la municipalité de concrétiser son engagement durable pour la liberté d'expression, la lecture publique, l'action culturelle et éducative et le partage des connaissances.

Je les en remercie vivement, ainsi que les personnalités intervenantes, pour la qualité des échanges. Je souhaite longue vie à ce stimulant rendez-vous de l'esprit que sont ces Rencontres d'Averroès.

Jean-Claude Gaudin
Maire de Marseille
Vice-président honoraire du Sénat

La lettre de la Région

Au fil des ans, avec ses tables rondes, débats, lectures et concerts, les Rencontres d'Averroès ont contribué à renforcer les liens entre tous les Méditerranéens.

La manifestation est devenue une référence pour rappeler chaque année à un large public les étapes successives de l'histoire des peuples méditerranéens. La réussite de ces Rencontres vient notamment du questionnement suscité lors de tous ces échanges, comme de la diversité des intervenants sollicités.

Notre devoir actuel, qui est l'un de nos plus grands défis, est de contribuer ensemble à faire de la mer Méditerranée un symbole de paix. Et ne plus continuer à la voir souffrir au quotidien en devenant le théâtre de drames humains atroces, inadmissibles.
Je refuse qu'en Méditerranée on puisse admettre l'idée que certains se baignent là même où d'autres se noient.

J'ai aussi voulu que l'action de la Région Sud rejoigne mon engagement dans ce sens. Que ce soit à travers nos accords de coopération, notre combat pour le maintien des programmes européens dédiés ou l'organisation de sa grande manifestation, Méditerranée du Futur, notre Région est tête de pont des échanges et de la solidarité indispensables à notre avenir commun.

Je salue les organisateurs de l'édition 2019 des Rencontres et tiens à souligner une fois de plus, la richesse et l'ouverture de la programmation. Avec une mention spéciale, cette année, au dispositif Averroès Junior proposant aux plus jeunes des actions éducatives sur des sujets essentiels à leur avenir.

Partenaire incontournable des Rencontres d'Averroès, la Région Sud entend promouvoir la culture, les échanges et l'animation sur l'ensemble de son territoire. Avec la volonté d'inciter les principaux acteurs de l'arc méditerranéen à œuvrer ensemble pour construire un projet basé sur la coopération de ses peuples et l'engagement citoyen de sa jeunesse.

Renaud Muselier
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

La 26e édition des Rencontres d'Averroès

« Beaucoup d'entre nous, individus ou peuples, sont à la merci de cette idée, consciente ou inconsciente, que « l'étranger, c'est l'ennemi ». Le plus souvent, cette conviction sommeille dans les esprits, comme une infection latente ; elle ne se manifeste que par des actes isolés, sans lien entre eux, elle ne fonde pas un système. Mais lorsque cela se produit, lorsque le dogme informulé est promu au rang de prémisse majeure d'un syllogisme, alors, au bout de la chaîne logique, il y a le Lager (...). Puisse l'histoire des camps d'extermination retentir pour nous tous comme un sinistre signal. »

Cet appel, lancé par Primo Levi dès sa préface de *Si c'est un homme*, ne semble plus être entendu aujourd'hui. Le signal d'alarme s'est dissipé dans les brumes de notre inconscience ou de notre indifférence face au devenir de nos démocraties. Assistons-nous à la fin de cette forme politique ? À son possible achèvement ? L'écart en tout cas est saisissant trente ans après la chute du mur de Berlin. 1989-2019, il est clair que nous avons changé d'époque. L'horizon d'attente n'est plus dans l'avènement mondial d'une démocratie libérale avancée, cette supposée « fin de l'histoire ».

L'histoire dans laquelle nous sommes entrés au cours de ces dernières années est plutôt celle d'une montée en puissance des passions identitaires, des replis nationaux ou nationalistes et des rejets de l'étranger, qui redevient « l'ennemi ». Il suffit d'entendre les propos tenus par Mateo Salvini en Italie pour s'en convaincre, s'il en est encore besoin. Comment en sommes-nous arrivés là ? Selon un sondage récent, plus du tiers des Français ne considèrent plus la démocratie comme une forme politique légitime, un régime fort serait meilleur. « Nous sommes déjà habitués à vivre sans la liberté », observe François Sureau. Et regardons ce qui se passe en Angleterre avec le Brexit, pays qui a pourtant inventé le parlementarisme et l'*habeas corpus*...

La démocratie est en danger, les dictatures sont de retour. Est-ce là notre avenir ? Qu'en est-il à l'échelle de la Méditerranée ?

Le temps d'une éclaircie, les révolutions arabes – comme un début de pluralisme en Turquie – ont donné à penser qu'une ouverture démocratique était de l'ordre du possible. Mais c'est un retour à l'ordre qui s'est imposé, avec toujours cette fausse opposition entre les islamistes, d'un côté, et les dictatures militaires, de l'autre.
Comme si entre les deux il n'y avait rien, comme si les aspirations démocratiques, celles pour la liberté de pensée, de conscience et de vivre, portées par les jeunes générations majoritaires dans ces sociétés, ne comptaient pour rien.

Que se passe t-il exactement au Soudan et en Algérie ? Quelle est la portée politique du *hirak*, du « mouvement » ? Un curieux silence voire une gêne semble s'imposer sur la scène politique et médiatique. Peut-on en sortir ?

Le temps est venu d'ouvrir bien grand les yeux, de réactiver le débat et de renouer avec une possible espérance démocratique.

Telle est la raison d'être de cette nouvelle édition des Rencontres d'Averroès.

Thierry Fabre
Fondateur et concepteur
des Rencontres d'Averroès

Thierry Fabre

Essayiste, chercheur et commissaire d'expositions, Thierry Fabre est le fondateur des Rencontres d'Averroès. Il est actuellement directeur du programme Méditerranée de l'IMéRA (Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université).

Il a été le créateur et le rédacteur en chef du magazine *Qantara* et de la revue *La Pensée de midi*.
Il a dirigé la collection « Bleu », chez Actes Sud, et le réseau d'excellence Ramses2 sur les « études méditerranéennes ». Il est notamment l'auteur de *Traversées* et de *Éloge de la pensée de midi*, (Actes Sud, 2001 et 2007), d'une série de livres sur « Les Représentations de la Méditerranée » (Maisonneuve et Larose), ainsi que de nombreux livres collectifs et articles sur les questions méditerranéennes.
Il vient de publier le volume 1 de *La Fabrique de Méditerranée* (Arnaud Bizalion Éditeur, 2019).

Thierry Fabre a par ailleurs été commissaire général de l'exposition inaugurale du Mucem : « Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen » (2013/14), avec Anissa Bouayed, et de l'exposition « Traces. Fragments d'une Tunisie contemporaine » (2015/2016), avec Sana Tamzini.
Il est membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*.

Les 4 tables rondes

**Aux origines de la démocratie.
Un modèle européen ou universel ?**

**De la démocratie, entre Europe et Méditerranée.
Fin de l'histoire ou d'une histoire ?**

Quelle place pour le peuple en démocratie ?

Quels avenirs pour la démocratie, entre les deux rives de la Méditerranée ?

Table ronde

1

Aux origines de la démocratie. Un modèle européen ou universel ?

Vendredi 15 novembre 2019
15h —— Grand théâtre

Entrée libre
Réservation conseillée

Animée par
Jean-Christophe Ploquin
La Croix

Il est une démocratie dont les sources sont grecques et les références au droit sont latines. Mais au-delà de ces sources gréco-latines, la démocratie peut-elle être considérée comme une norme universelle ? Sur quelles bases ?

Quelles relations entre démocraties et sources religieuses ? Existe-t-il une singularité voire une exception dans la relation entre Islam et démocratie ?

Les intervenants

Yadh Ben Achour est juriste et philosophe du droit, spécialiste de la théorie politique islamique et premier titulaire de la Chaire Averroès à l'IMéRA (Aix-Marseille Université). Après la révolution tunisienne, il est nommé président de la Commission de la réforme politique. En 2011, le président provisoire de la République tunisienne le désigne président de la Haute instance de réalisation des objectifs de la Révolution. Sa mission essentielle a été de préparer l'élection de l'Assemblée nationale constituante conformément à des standards démocratiques et de libéraliser le droit public tunisien. En 2020, il sera le titulaire de la Chaire Mondes francophones au Collège de France.

Catherine Colliot-Thélène est professeure émérite de philosophie à l'université de Rennes. Elle a été directrice du centre Marc Bloch à Berlin, de 1999 à 2004. Spécialiste de philosophie politique, elle a consacré une partie de ses recherches à l'œuvre de Max Weber, dont elle a traduit plusieurs textes parmi lesquels, récemment et en collaboration avec Elisabeth Kauffmann, *Les Communautés* (La Découverte, 2019). Elle est l'auteure de *La Démocratie sans demos* (PUF, 2011). Elle a publié de nombreux articles sur le populisme, la citoyenneté européenne et travaille actuellement à un ouvrage sur la propriété.

Paulin Ismard est historien, maître de conférences à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne, et membre de l'Institut universitaire de France. Ses travaux portent sur l'histoire politique et sociale des cités grecques à l'époque classique et hellénistique. Il est l'auteur de *La Cité des réseaux. Athènes et ses associations, VI^e^-I^er^ siècles av. J.-C.* (Publications de la Sorbonne, 2010), *L'Événement Socrate* (Flammarion, 2013, Prix du livre d'histoire du Sénat), *La Démocratie contre les experts. Les esclaves publics dans les cités grecques* (Seuil, 2015, Grand prix des Rendez-vous de l'histoire de Blois) et de *La Cité et ses esclaves : institution, fictions, expériences* (Seuil, 2019).

Catherine Virlouvet est professeure émérite à Aix-Marseille Université. Historienne, élève de Claude Nicolet, elle est spécialiste de Rome et de l'Italie romaine et a été directrice de l'École française de Rome de 2011 à 2019. Avec Brigitte Marin, elle a codirigé l'ouvrage *Nourrir les cités de la Méditerranée. Antiquité-Temps modernes* (Maisonneuve & Larose, 2004) et a écrit, avec Nicolas Tran et Patrice Faure, *Rome, cité universelle : De César à Caracalla* (Belin, 2018).

Vos notes

Table ronde

2

De la démocratie, entre Europe et Méditerranée. Fin de l'histoire ou d'une histoire ?

Samedi 16 novembre 2019
10h —— Grand théâtre

Entrée libre
Réservation conseillée

Animée par
Daniel Desesquelle
RFI

Au lendemain de la chute du mur de Berlin, Francis Fukuyama a annoncé la « fin de l'histoire ». La démocratie libérale avancée serait devenue le modèle universel et dominant, à imiter voire à adopter, y compris par la force, comme en témoignent les projets de démocratie dans le grand Moyen-Orient, inspirés par les néoconservateurs américains.
Où en sommes-nous aujourd'hui, trente ans après 1989 ? L'horizon d'attente de notre histoire est-il toujours la démocratie ? N'existe-t-il pas une forme de réplique des années 1930 ? Allons-nous vers des « démocratures », cet hybride entre démocratie et dictature ? Qu'est-ce qui se joue, désormais, dans les relations entre Europe et Méditerranée ?

Les intervenants

Massimo Cuono est professeur à l'université de Turin, où il enseigne la philosophie politique. Ses recherches portent sur les architectures constitutionnelles des États de droit et l'articulation entre espaces d'arbitraires et processus de légitimation. Il est rédacteur en chef de la revue internationale *Teoria politica*. Il est aussi le coordinateur scientifique du festival *Biennale Democrazia*, à Turin, dont l'objectif depuis 2009 est de diffuser une culture de la démocratie qui puisse se traduire dans la pratique. Outre des conférences, des débats et des rencontres, la *Biennale Democrazia* accueille des projections de films thématiques, des expositions, des concerts et des spectacles.

Nouzha Guessous est chercheuse et consultante en droits des femmes et droits humains, et en bioéthique. Ancienne professeure de biologie médicale à la faculté de médecine de Casablanca, elle a été membre et présidente du Comité international de bioéthique de l'Unesco, de 2000 à 2007. Elle a aussi participé à la Commission consultative royale chargée de la réforme de la Moudawana (code de la famille) au Maroc. En 2020, elle sera la deuxième titulaire de la chaire Averroès à l'IMéRA. Elle est aussi essayiste et chroniqueuse, auteure de nombreux articles et ouvrages.

Daniel Innerarity est professeur de philosophie politique, chercheur à l'université du Pays basque et professeur à l'Institut européen de Florence. Ses recherches portent sur la transformation de la politique et l'idée d'une démocratie complexe. Il contribue régulièrement à l'opinion publique dans divers médias, en particulier dans *El País*. Il a remporté, entre autres, le Prix national d'essai et le Prix du Prince de Viana pour la culture. Il est l'auteur de *La Démocratie sans l'État : essai sur le gouvernement des sociétés complexes* (Flammarion, 2006), *Démocratie et société de la connaissance* (Presses universitaires de Grenoble, 2015) et *Le Temps de l'indignation* (Le Bord de l'eau, 2018).

Vincent Martigny est politiste, professeur à l'université de Nice. Maître de conférences en science politique à l'École Polytechnique et chercheur associé au CEVIPOF (Centre de recherches politiques de Sciences Po), il est également membre du comité de rédaction du journal *Le 1*. Il est l'auteur de *Dire la France. Culture(s) et identités nationales* (Les Presses de Sciences Po, 2016) et, plus récemment, de *Le Retour du Prince* (Flammarion, 2019) dans lequel il explore les modalités et les conséquences de notre obsession pour les chefs et questionne notre capacité à exercer notre pouvoir de citoyen.

Vos notes

Table ronde

3

Quelle place pour le peuple en démocratie ?

Samedi 16 novembre 2019
15h —— Grand théâtre

Entrée libre
Réservation conseillée

Animée par
Fabien Escalona
Mediapart

Les révolutions arabes, à partir de 2011, ont profondément bouleversé le paysage politique. Quelles leçons peut-on en tirer ? S'agit-il d'une expérience démocratique ou d'un inévitable retour à l'ordre ? Quelle place pour l'islam politique dans ces mouvements de contestation ?

La démocratie est-elle vraiment ce « pouvoir du peuple, par le peuple et pour le peuple » ? Quelles défaillances dans la représentation ? Assiste-t-on à une sorte de « peuplecratie » à travers la montée en puissance des populismes, notamment en Europe ? Peut-on réconcilier la démocratie avec le peuple ?

Les intervenants

Déborah Cohen est historienne, maîtresse de conférence à l'université de Rouen-Normandie. Ses travaux portent principalement sur les formes de l'assignation sociale, sur leur intériorisation et/ou les stratégies de résistance qu'elles rencontrent chez les dominés, dans la France du XVIIIe siècle et en Révolution. Elle explore les discours des élites (administrateurs, hommes de loi, philosophes, économistes) et la manière dont ils approchent, le plus souvent pour la nier, la capacité politique des hommes et des femmes du peuple. Elle est notamment l'auteur de *La Nature du peuple. Les formes de l'imaginaire social, XVIIIe-XXIe siècle* (Champ Vallon, 2009) et de *Peuple* (Anamosa, 2019).

Chaymaa Hassabo est docteure en science politique de l'université de Grenoble. Elle a soutenu une thèse sur les transformations politiques du régime Moubarak en Égypte et l'impact de la montée en puissance des protestations politiques et de ses acteurs pendant la décennie 2000-2010. Elle est actuellement chercheuse associée au département de sociologie à l'université de Johannesburg, après avoir été pendant deux ans chercheuse post-doctorante au Centre for Social Change au sein de la même université. Ses principaux objets d'enquête concernent les moments révolutionnaires, le militantisme politique, les mouvements de jeunesse et les transformations au sein des régimes autoritaires.

Alfio Mastropaolo est professeur émérite à l'université de Turin, au sein du département Cultures, politique et société. Il a enseigné la science politique et travaille sur la démocratie, les élites politiques et le populisme. Il a été professeur invité à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne et dans les Instituts d'études politiques d'Aix-en-Provence, Bordeaux et Paris. Il collabore régulièrement au quotidien italien *Il Manifesto*. Son dernier ouvrage s'intitule *Is Democracy a Lost Cause? Paradoxes of an Imperfect Invention* (EcprPress, 2012).

Albert Ogien est sociologue, directeur de recherche émérite au CNRS et enseignant à l'EHESS. Il travaille sur la transformation de l'ordre du politique par les techniques de management fondées sur la quantification de l'action publique. Depuis dix ans, il mène, avec Sandra Laugier, une enquête sur l'expérience de la démocratie, en analysant les actes de désobéissance civile. Ils sont notamment les auteurs de *Pourquoi désobéir en démocratie ?* (La Découverte, 2011), *Le Principe démocratie. Enquête sur les nouvelles formes du politique* (La Découverte, 2014) et *Antidémocratie* (La Découverte, 2017) dans lequel ils explorent l'intervention de la société civile en politique.

Vos notes

Table ronde

4

Quels avenirs pour la démocratie, entre les deux rives de la Méditerranée ?

Dimanche 17 novembre 2019
11h —— Grand théâtre

Entrée libre
Réservation conseillée

Animée par
Thierry Fabre,
Rencontres d'Averroès

Comment interpréter l'ampleur des soulèvements au Soudan et en Algérie ? S'agit-il d'une révolution démocratique ou va-t-on vers un retour à l'ordre et à un pouvoir dirigé par les militaires ? Qu'en est-il de la démocratie en Europe, au lendemain des élections européennes ? Assiste-t-on à un achèvement du projet démocratique ou à sa possible réinvention ? À quelles conditions imaginer un renouveau démocratique ? Sommes-nous entrés dans une nouvelle ère ?

Quelles démocraties pour le XXIe siècle à l'heure de la révolution numérique, des bouleversements climatiques et d'une économie globalisée ? Quels horizons pour la démocratie entre les deux rives de la Méditerranée ? Une solidarité démocratique entre les sociétés est-elle imaginable dans les années à venir ?

Les intervenants

Jean-Claude Kaufmann est sociologue, directeur de recherche honoraire au CNRS. Connu du grand public pour ses enquêtes sur des thèmes concrets de la vie quotidienne, celles-ci ne sont cependant pour lui qu'un point de départ qui nourrissent une réflexion plus large sur le fonctionnement et l'évolution des sociétés contemporaines. Il a ainsi publié plusieurs livres sur l'individualisation des comportements et sur la montée des affirmations identitaires, et vient de faire paraître *La Fin de la démocratie. Apogée et déclin d'une civilisation* (Les Liens qui libèrent, 2019). Bénéficiant d'une reconnaissance internationale, ses ouvrages sont traduits dans plus de vingt langues.

Justine Lacroix est politologue, professeure de science politique à l'Université libre de Bruxelles. Élue membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts de Belgique en 2018, elle a été professeure associée ou invitée dans plusieurs universités en France (Sciences Po Paris, Paris II Panthéon-Assas, Nantes) et à l'étranger. Membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*, de *Raison publique* et de l'*European Journal of Political Theory*, elle est l'auteure de plusieurs ouvrages dont, avec Jean-Yves Pranchère, *Le Procès des droits de l'homme. Généalogie du scepticisme démocratique* (Seuil, 2016) et de *Les Droits de l'homme rendent-ils idiots ?* (Seuil, coll. « La République des idées », 2019).

Karima Lazali est psychologue clinicienne et psychanalyste, à Paris et à Alger. Elle est l'auteure de *La Parole oubliée* (Erès, 2015) et du très remarqué *Le Trauma colonial* (La Découverte, 2018), résultat d'une singulière enquête sur les effets psychiques et politiques contemporains de l'oppression coloniale en Algérie. Son analyse clinique est constamment étayée par les travaux d'historiens, par les études d'acteurs engagés (comme Frantz Fanon) et, surtout, par une relecture novatrice des œuvres d'écrivains algériens de langue française (Kateb Yacine, Mohammed Dib, Nabile Farès, Mouloud Mammeri…).

Rostane Mehdi est directeur de l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence. Agrégé de droit public, il est titulaire d'une chaire Jean Monnet *ad personam* et enseigne, depuis 2002, au Collège d'Europe de Bruges. Il a assumé de nombreuses missions d'expertise au niveau national (membre du Comité national de la recherche scientifique…), européen (membre du Groupe des sages sur le dialogue entre les peuples et les cultures en Méditerranée) et international (missions d'appui institutionnel au Maroc, en Algérie, en Tunisie…). Il est l'auteur d'une centaine d'articles et ouvrages.

Vos notes

Les soirées Averroès

«Y’a pas que des malheurs dans la vie»
Kateb Yacine,
par Mohamed Kacimi
et Manon Worms
Vendredi 15 novembre — 19h

Le Cri du Caire
& Médéric Collignon
Vendredi 15 novembre — 21h

Le Trio Joubran,
«The Long March»
Samedi 16 novembre — 20h30

Petit théâtre

Normal 12€
Réduit 8€
Super réduit 5€
PASS soirée du vendredi 30€ / 20€

Né à El Hamel, sur les hauts plateaux algériens, **Mohamed Kacimi** est écrivain et dramaturge. Ses pièces de théâtre ont été jouées dans le monde entier, notamment au Festival d'Avignon, au Piccolo Teatro, à la Comédie-Française, au Théâtre du Soleil, au Théâtre du Rond-Point... Il est aussi l'auteur de romans et de récits, parmi lesquels *L'Orient après l'amour* (Actes Sud, 2009) et *La Confession d'Abraham* (Folio, Gallimard, 2012).

Manon Worms est metteuse en scène, dramaturge et chercheuse. Formée à l'ENS Paris et à l'université Paris X, doctorante en Arts de la scène, elle a écrit et mis en scène plusieurs pièces, mène des collaborations artistiques avec d'autres artistes, ainsi que des activités d'enseignement et de recherche (La Colline, université de Lyon 2, ENSATT...).
Elle vit à Marseille.

« Y'a pas que des malheurs dans la vie »

Kateb Yacine, par Mohamed Kacimi et Manon Worms

Vendredi 15 novembre — 19h

**L'écrivain et dramaturge Mohamed Kacimi célèbre Kateb Yacine, romancier visionnaire considéré grâce à son roman *Nedjma* comme le fondateur de la littérature algérienne moderne.
Trente ans après sa disparition, cette mise en voix d'entretiens donnés au cours de sa vie est un hommage au parcours fulgurant de cet éternel et irréductible perturbateur.**

Si Kateb Yacine considérait la langue française comme un « butin de guerre », il s'est aussi élevé contre la politique d'arabisation en œuvre au lendemain de l'indépendance algérienne et revendiquait l'arabe dialectal et le tamazight (berbère) comme langues nationales. Surnommant les islamo-conservateurs les « Frères monuments » et raillant les minarets, « ces fusées qui ne décollent jamais », il appelait à l'émancipation des femmes, pour lui actrices et porteuses de l'histoire. La radicalité de sa critique contre la religion a valu à Kateb Yacine d'être interdit à maintes reprises en Algérie et exilé à l'intérieur de son pays.

**Conception, mise en lecture :
Mohamed Kacimi
— Avec Mohamed Kacimi et Manon Worms**

Grand théâtre

Normal 25€
Réduit 20€
Super réduit 12€
PASS soirée du vendredi 30€ / 20€
PASS concerts 45€ / 35€

« Essayez de vous imaginer que le jeune Abdullah Miniawy a la même coupe de cheveux que Georges Perec et que sa gestuelle très intense (...) s'accommode très bien des nombreuses et habiles ruptures de sa diction : il déclame tantôt ses poèmes sur le ton du murmure ou d'une très impressionnante voix de muezzin. »
Richard Gaitet, Radio Nova

« Figure du printemps égyptien, Le Cri du Caire chante l'urgence et la rage, d'une voix belle à pleurer : une rencontre choc et poignante. »
Anne Berthod, *Télérama*

Le Cri du Caire & Médéric Collignon

Vendredi 15 novembre — 21h

Aux sonorités métissées de Médéric Collignon, au souffle continu du saxophone de Peter Corser et aux cordes « barocks » du violoncelliste Karsten Hochapfel, répond la voix envoûtante d'Abdullah Miniawy.

Les mélopées électroniques scandent, en boucles hypnotiques, un rythme qui mène vers la transe. Le chant soufi, une langue riche et vibrante, murmurée ou criée, nous invite au voyage. Un périple mystique et psychédélique qui clame les besoins de liberté et de justice des peuples aux voix muselées. En parlant des aspirations collectives, de la vie quotidienne – pauvreté, éducation, religion... –, le jeune poète, chanteur et compositeur égyptien Abdullah Miniawy laisse éclater ses interrogations et ses critiques face aux régimes politiques violents. Originaire de la ville-oasis d'El-Fayoum, il a joué devant des dizaines de milliers de personne sur les places du Caire et dans les clubs de la ville en marge des mouvements révolutionnaires, avant de s'installer en Europe où sa route a croisé celle de grands musiciens. Le Cri du Caire est né à la croisée des styles, entre rock, poésie soufie, jazz, *spoken word* et volutes orientales. Transcendant les racines, les identités et les frontières, à la fois séculaire et avant-gardiste, le groupe invente un univers subtilement métissé d'une grande puissance métaphorique.

Un concert inédit avec la présence de Médéric Collignon, trompettiste survolté et ultratalentueux, triplement primé aux Victoires du Jazz, habitué lui aussi aux collisions des styles et aux expériences musicales d'exception.

Médéric Collignon : trompette — Peter Corser : saxophone, clarinette, composition — Karsten Hochapfel : violoncelle — Abdullah Miniawy : chant, textes, composition
Production : L'Onde & Cybèle

Grand théâtre

Normal 30€
Réduit 25€
Super réduit 15€
PASS concerts 45€ / 35€

« *The Long March* inscrit un instrument séculaire dans une modernité irréfutable et place, le temps d'un album, la Palestine au centre du monde. »
Bertrand Bouard, *L'Express*

« Musiciens brillants adoubés par Pink Floyd, la fratrie Joubran mêle depuis dix ans le fond et la forme, avec des concerts d'une renversante vitalité. »
Anne Berthod, *Télérama*

Le Trio Joubran « The Long March »

Samedi 16 novembre — 20h30

« L'Égypte avait Oum Kalthoum, le Liban Fayrouz. La Palestine a désormais le Trio Joubran. »

Voilà plus de quinze ans que le Trio Joubran parcourt le monde, oud à la main comme un étendard à planter sur chaque scène. À leur actif, cinq albums et de multiples collaborations. La plus légendaire est retranscrite sur le disque « À l'ombre des mots », où leur musique se mêle aux mots et à la voix du poète Mahmoud Darwich, leur ami de toujours.

Leur dernier album, « The Long March », a été le fruit d'une longue gestation. Comment porter la tradition du oud encore plus loin ? Comment explorer de nouvelles couleurs musicales avec un instrument ancestral ? Les réponses sont apparues au fil des compositions et des rencontres qui ont conduit les frères Joubran à imaginer cet album. Rencontre avec Roger Waters, bassiste des Pink Floyd, invité à les accompagner sur plusieurs titres, mais aussi avec le réalisateur de disques Renaud Letang qui ouvre une voie dans la production de la musique du célèbre trio. Des vagues de claviers, des machines et des compresseurs se mêlent aux mélodies tendues interprétées à l'oud et renouvellent le champ des improvisations de Samir, Wissam et Adnan Joubran.

À l'unisson, les trois frères résument ainsi leur nouvelle création : « *The Long March*, c'est la tradition du futur. »

En 2006, le Trio Joubran avait conquis le public lors de la 13e édition des Rencontres d'Averroès où l'on questionnait la liberté cette année-là. Le revoici treize ans plus tard, sur la scène de La Criée, fidèle à ses engagements dans un monde méditerranéen plus tourmenté que jamais. Pour ce grand retour à Marseille, le trio se fera sextet avec le compagnonnage talentueux de trois musiciens.

Adnan Joubran, Samir Joubran, Wissam Joubran : oud — Youssef Hbeisch, Habib Meftah Boushehri : percussions — Valentin Mussou : violoncelle
Production : Astérios spectacles

Averroès Junior

Informations

Pour participer aux prochaines actions d'Averroès Junior :

Camille Lebon
coordinatrice Averroès Junior
c.lebon@deslivrescommedesidees.com

Jeudi 14 novembre

Le dispositif Averroès Junior propose plusieurs parcours d'éducation artistique et culturelle aux collégiens et lycéens de l'Académie d'Aix-Marseille. Orchestrés par le collectif de journalistes marseillais **Presse-Papiers** (Maud de Carpentier, Nina Hubinet, Pierre Isnard-Dupuy et Sandrine Lana), des ateliers d'éducation aux médias, en lien avec la thématique de la manifestation, ont lieu en classe afin de préparer les élèves à deux temps forts pendant les Rencontres d'Averroès.

9h > Ciné-débat — Petit théâtre

Les élèves assistent à la projection du film *Une fracture française, et si je ne suis pas Charlie ?* réalisé par Julien Dubois. À l'issue de la projection, ils débattent avec **Faïza Zerouala**, une des journalistes de *Mediapart* impliquée dans le film, et **Latifa Oulkhouir**, directrice du *Bondy Blog*.

14h > Rencontre avec un invité — Petit théâtre

Un échange original, sous la forme d'une conférence de presse avec **Massimo Cuono**, philosophe et coordinateur de la Biennale de la démocratie à Turin, invité cette année de la 2e table ronde des Rencontres d'Averroès.

Et aussi > Parcours Musées — Vieille Charité

À travers les œuvres des collections du **Musée d'archéologie méditerranéenne** (MAM) et du **Musée des arts africains, océaniens, amérindiens** (MAAOA), plusieurs classes, accompagnées par un médiateur culturel, abordent le thème de la démocratie dans l'Antiquité méditerranéenne et proche-orientale en croisant histoire, sociologie, philosophie et histoire des religions.

Conférence

La démocratie, un produit comme les autres ?

Avec Magali Nonjon

Mardi 12 novembre — 18h
Mairie d'Aix-en-Provence
Place de l'Hôtel-de-Ville
13100 Aix-en-Provence

Entrée libre, sans réservation

› sciencespo-aix.fr
› journalzibeline.fr

Avec Sciences Po Aix et Zibeline

Les Rencontres d'Averroès s'associent à Sciences Po Aix et à l'hebdomadaire culturel *Zibeline*. Impliqués dans une aventure journalistique professionnelle exigeante, les étudiants expérimenteront l'usage de la liberté de la presse, composante indissociable du système démocratique.

Accompagnés par une équipe de journalistes de *Zibeline*, des étudiants en Master 2 de Sciences Po Aix sont amenés à rédiger un magazine en lien avec la thématique de cette édition, la démocratie, assorti d'entretiens avec les invités des tables rondes. Conçu et produit dans des conditions professionnelles, un journal de 16 pages est distribué avant et durant les Rencontres d'Averroès et fait l'objet d'un encartage dans *Zibeline*.

Pendant la manifestation, les étudiants produisent aussi un compte-rendu critique des rencontres et des spectacles de la veille, qui est distribué au public avant les conférences du samedi et du dimanche. Ils interviennent également lors des débats publics à l'issue des tables rondes.

Enfin, cette collaboration est l'occasion d'un rendez-vous à Aix-en-Provence, en présence de **Magali Nonjon**, maîtresse de conférences en science politique à Sciences Po Aix. Le 12 novembre, en amont des Rencontres d'Averroès, celle-ci propose une conférence, en libre accès, qui questionne les enjeux marketing du modèle démocratique : **« La démocratie, un produit comme les autres ? »**.

Avec l'Institut européen de journalisme

Synthèse filmée de la conférence de presse, micro-trottoir dans les rues de Marseille autour de la thématique de la démocratie, reportages pendant l'événement : des étudiants de l'Institut européen de journalisme (IEJ) de Marseille couvrent la 26e édition et créent des capsules vidéo en recueillant les réactions du public.

› iej.eu

Collège de Méditerranée

Les sciences humaines dans la cité

Depuis 2017, Des livres comme des idées accueille et produit, dans le sillage des Rencontres d'Averroès, un projet original d'université hors les murs. Le Collège de Méditerranée s'adresse ainsi au public dans les lieux centraux du débat d'idées comme dans les quartiers qui en restent le plus souvent éloignés. Convaincu que les savoirs s'élaborent et se partagent aujourd'hui sans considération de frontière ni de nationalité, il entend mobiliser des compétences venues de toutes les rives de la Méditerranée. Conscient que les défis auxquels est confrontée aujourd'hui la société française exigent de ne pas esquiver les questions les plus clivantes, il place l'histoire de la Méditerranée, celle des relations entre ses deux rives, au cœur de sa programmation.

Nulle part autant qu'à Marseille ne s'entendent les échos de cette histoire, nulle part ne se reflètent autant les mille facettes de la Méditerranée. Le Collège de Méditerranée y donne régulièrement une conférence en un lieu différent, afin d'amener les chercheurs à la rencontre du public marseillais et de porter le débat dans l'espace public de la cité.

Tout en renouvelant sa programmation, le Collège de Méditerranée, pour son 4e cycle de conférences présenté en 2020, entend rester fidèle à son ambition première : trouver des clefs de questionnements et de compréhension du monde actuel à travers l'histoire et le temps long. Le Collège de Méditerranée est piloté par **Julien Loiseau** (historien, professeur à Aix-Marseille Université).

Rendez-vous en 2020

Mémoire de papier.
Les tribulations d'un fonds d'archives du Yémen à la Provence
Juliette Honvault
(CNRS-Aix-Marseille Université)
Février 2020

Du corps souillé au corps sacré.
Sociologie du voile en Tunisie
Meryem Sellami
(université de Tunis)
Mars 2020

La nuit mamelouke.
Pratiques nocturnes et contrôle social dans les villes du Proche-Orient médiéval
Mathieu Eychenne
(université Paris-Diderot)
Mai 2020 dans le cadre du festival Oh les beaux jours !

Programmation sous réserve.
Les dates, horaires et lieux seront annoncés en janvier 2020.

Suivez l'actualité du Collège, abonnez-vous à la newsletter et visionnez l'intégralité des conférences sur
› college-mediterranee.com

LA CROIX

Comprendre aujourd'hui et se préparer à demain

Découvrez La Croix à l'occasion du dossier spécial « Les femmes, l'avenir de Dieu ? Les femmes et les religions » du 18 novembre au 6 décembre.

Alors que l'égalité hommes-femmes est devenue un thème majeur de la vie sociale, comment des femmes et des hommes agissent en faveur d'une égale dignité sur le terrain religieux ? Pendant trois semaines, La Croix va explorer la réalité de la place des femmes, spécialement dans les trois grandes religions monothéistes (judaïsme, christianisme, islam). Que disent les textes ? Comment ces textes ont-ils été interprétés au fil du temps ? Aujourd'hui, comment les femmes vivent-elles leur foi ? Comment sont-elles actrices de leurs communautés ?

3 semaines de lecture OFFERTE (Papier + numérique = 0€)

Inscrivez-vous avant le 17 novembre sur la-croix.com/sequence16

ou en appelant au 0825 825 832
(service 0.18€ par minute puis prix d'un appel local)

Suivez l'actualité sur

› la-croix.com

rfi FRANCE 24 MCD مونت كارلو الدولية FRANCE MÉDIAS MONDE

Écouter et regarder le monde

Le groupe France Médias Monde réunit France 24, la chaîne d'information continue (en français, en arabe, en anglais et en espagnol) ; RFI, la radio mondiale (en français et en 16 autres langues) et Monte Carlo Doualiya, la radio en langue arabe.

Les trois chaînes émettent depuis Paris à l'échelle du monde, en 18 langues. Les journalistes du groupe et son réseau de correspondants offrent aux auditeurs, téléspectateurs et internautes une information ouverte sur le monde et sur la diversité des cultures et des points de vue, à travers des journaux d'information, des reportages, des magazines et des débats.

Chaque semaine, RFI, France 24 et Monte Carlo Doualiya rassemblent 176 millions de contacts et les trois médias comptent près de 70 millions d'abonnés sur les réseaux sociaux.

› francemediasmonde.com

Enregistrements radio en public

En partenariat avec France Médias Monde

Partenaire média des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya) installe son plateau radio dans le hall de La Criée et invite le public à assister aux enregistrements en compagnie des invités des tables rondes.

Vendredi 15 novembre — 18h › Orient Hebdo

Éric Bataillon reçoit **Yadh Ben Achour**.

Samedi 16 novembre — 12h30 › Orient Hebdo

Éric Bataillon reçoit **Nouzha Guessous**.

Samedi 16 novembre — 18h › Émission spéciale Carrefour de l'Europe

Les invités des tables rondes débattent de l'actualité avec Daniel Desesquelle.

Samedi 16 novembre — 19h15 › Orient Hebdo

Éric Bataillon reçoit **Déborah Cohen** et **Chaymaa Hassabo**.

Dimanche 17 novembre — 10h › Orient Hebdo

Éric Bataillon reçoit **Justine Lacroix**.

› Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

MEDIAPART

Seuls nos lecteurs peuvent nous acheter

Pour la quatrième année consécutive, Mediapart est partenaire des Rencontres d'Averroès.

Lieu d'échanges, ces Rencontres réunissent un large public autour de thématiques en lien avec l'actualité. L'une des tables rondes sera animée par notre journaliste **Fabien Escalona**, le samedi 16 novembre, à 15h.

Et comme chaque année, Mediapart diffusera l'intégralité des tables rondes de ces rencontres qui contribuent à penser la Méditerranée des deux rives.

Abonnez-vous à Mediapart à partir d'1€ sur mediapart.fr/abo/offres

Suivez Mediapart sur

› mediapart.fr

ZIBELINE

L'hebdo cult' du Sud-Est

Disponible pour 2,50€ chez 1 500 marchands de presse.

Pour penser l'art, la littérature, la culture et ses politiques dans la cité.

Résolument au Sud !

› journalzibeline.fr

la Marseillaise

Le journal le plus chanté de France

› lamarseillaise.fr

Médias

Les Rencontres d'Averroès sont accompagnées pour cette 26e édition par

France Médias Monde

La Croix

Mediapart

La Marseillaise

Zibeline

Journalistes modérateurs

Daniel Desesquelle est journaliste et producteur à RFI (Radio France internationale). Grand reporter, il a longtemps suivi les questions de défense, couvert plusieurs conflits en Afrique, dans le Golfe et en Yougoslavie, suivi la dislocation du bloc soviétique... Spécialiste de l'Europe, il anime Carrefour de l'Europe depuis 2007, une émission hebdomadaire sur RFI, qu'il enregistrera dans le hall de La Criée pendant les Rencontres d'Averroès.

Fabien Escalona est politiste et journaliste, responsable éditorial du pôle vidéo de *Mediapart*. Diplômé en science politique, il est l'auteur d'une thèse sur la reconversion partisane de la social-démocratie européenne.

Jean-Christophe Ploquin est rédacteur en chef et éditorialiste au quotidien *La Croix*. Il a été successivement en charge du Moyen-Orient puis des questions européennes, avant de diriger le service international. Depuis 2018, Jean-Christophe Ploquin est président de l'Association de la presse diplomatique française (APDF).

sofia

Partenaire d'événements culturels

La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du xxe siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour la copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les Rencontres d'Averroès.

Suivez la Sofia sur

Toutes les informations sur

› la-sofia.org

la culture avec la copie privée

Partenaires

Les Rencontres d'Averroès sont conçues par **Thierry Fabre**. Elles sont produites et organisées par **Des livres comme des idées**, qui organise aussi à Marseille le festival littéraire Oh les beaux jours ! (27 mai — 1er juin 2020).

Partenaires financiers

Les Rencontres d'Averroès reçoivent le soutien financier de la **Ville de Marseille**, de la **Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**, de la **DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur** et de la **Sofia Action culturelle**.

Partenaires culturels et scientifiques

Elles sont accueillies par **La Criée - Théâtre national de Marseille**.

Elles s'inventent aussi avec les **Musées de Marseille**, **Aix-Marseille Université** et l'**IMéRA**, **Sciences Po Aix** et l'**IEJ**.

Librairie et signatures

La librairie marseillaise **L'Odeur du temps**, partenaire des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette 26e édition, la démocratie.

Les invités des rencontres dédicacent leurs livres à l'issue de chaque table ronde dans le hall du théâtre.

Horaires d'ouverture de la librairie à La Criée

Vendredi 15 novembre — dès 14h
Samedi 16 novembre — dès 9h
Dimanche 17 novembre — dès 10h

L'Odeur du temps
35, rue Pavillon — 13001 Marseille
T. 04 91 54 81 56 — lib.temps@free.fr

Équipe

Conception des Rencontres d'Averroès

Thierry Fabre

Production et organisation

Des livres comme des idées
3, cours Joseph Thierry
13001 Marseille
T. 04 84 89 02 00
rencontresaverroes.com

Présidente › **Valérie Toranian**
Trésorière › **Florence Chagneau**
Secrétaire › **Patricia Morvan**
Membres associés du bureau ›
Magali Loignon, Yves Portelli
et **Vincent Schneegans**

Direction › **Nadia Champesme** et **Fabienne Pavia**
Administration › **Myriam Chautemps**
Production et logistique › **Julie Gardair, Clémentine Nedelec**
Communication et partenariat médias ›
Benoît Paqueteau
Coordination Averroès Junior et relations avec les publics › **Camille Lebon, Maïté Léal**
Régie générale › **Svetlana Boïtchenkoff**
Billetterie › **Marie Rozet**
Photographe de l'événement › **Nicolas Serve**
Captation vidéo des tables rondes › **ImagéSens**
Graphisme › **Petroff Studio**

Relations Presse

2e Bureau ›
Martial Hobeniche et **Daniela Jacquet**
T. 01 42 33 93 18
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

Remerciements

Des livres comme des idées remercie chaleureusement Macha Makeïeff et l'équipe de La Criée, les intervenants et les modérateurs des tables rondes, les participants au dispositif Averroès Junior et particulièrement le professeur relais Alix Rouvière, les relais d'Averroès et les bénévoles.

Merci à Lieux publics pour le prêt de matériel technique.

Merci également aux éditeurs et aux attachés de presse des auteurs invités.

Programme

Rédaction et coordination éditoriale du programme ›
Thierry Fabre, Fabienne Pavia
et **Benoît Paqueteau**

Photographie de couverture ›
© **Aris Messinis / AFP**

Impression ›
Groupe Taurrus, Marseille

Crédits photos

P. 7,8, 26, 34, 39, 41, 42, 43 ›
Nicolas Serve
P. 28 › DR, Nicolas Serve
P. 31 › DR, Amir Gueddiche
P. 32 › Omar Abu Maizer

Informations pratiques

Réservations

Auprès de La Criée, théâtre national de Marseille

En ligne sur theatre-lacriee.com
Du mardi au samedi de 12h à 18h :
- par téléphone au **04 91 54 70 54**
- sur place › 30, quai de Rive Neuve 13007 Marseille

Auprès des Rencontres d'Averroès jusqu'au 11 novembre

En ligne sur rencontresaverroes.com
Du mardi au jeudi de 13h à 18h :
- par téléphone au **09 72 57 41 09**
- sur place, dans les bureaux des Rencontres d'Averroès › 3 cours Joseph Thierry 13001 Marseille

Averroès Junior

Inscription des groupes auprès de Camille Lebon :
c.lebon@deslivrescommedesidees.com

Lieu

La Criée
Théâtre national de Marseille
30, quai de Rive Neuve
13007 Marseille

Venir à La Criée

Métro › Vieux-Port
Bus › Lignes 82, 82s, 83, Citynavette, 583
Accès voitures › tunnel Prado Carénage
Parking › Q-Park Estienne d'Orves ou Vieux-Port La Criée Indigo
Borne Le Vélo › La Criée, quai de Rive-Neuve

Restauration sur place

Les Grandes Tables de La Criée
Réservation › 06 03 39 14 75
lesgrandestables.com

Tarifs

Tables rondes : entrée libre (réservation fortement conseillée)

Soirées	normal	réduit*	super réduit**	PASS
Lecture Kateb Yacine	12€	8€	5€	soirée 30€/20€*
Le Cri du Caire	25€	20€	12€	soirée 30€/20€*
Le Trio Joubran	30€	25€	15€	concerts 45€/35€*

* Le **tarif réduit** s'applique aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

** Le **tarif super** réduit s'applique aux moins de 25 ans, aux étudiants, aux apprentis ainsi qu'aux groupes de 6 personnes minimum qui réservent lors d'une même commande.

› Les tarifs réduits et super réduits s'appliquent sous réserve de présentation d'un justificatif en cours de validité au moment du retrait des billets.

› **Bon à savoir**
- l'achat d'un PASS concerts donne droit au tarif réduit pour la lecture.
- les places en entrée libre sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance, puis elles sont redistribuées.

DES
LIVRES
COMME
DES **IDÉES**