



27^e édition

Rencontres d'Averroès

Penser la Méditerranée
des deux rives

19-22 nov. 2020

Cités à la dérive ?

Marseille, La Crie

Photographie : Michel Denancé • Graphisme : Adrien Bargin

Dossier de presse



27^e édition

jeudi 19 → dimanche 22 novembre 2020

Marseille, Théâtre de La Criée

La 27 ^e édition, par Thierry Fabre	5
Les tables rondes	7
Les soirées Averroès	12
Les rendez-vous littéraires	14
Averroès Junior	16
Les Rencontres d'Averroès voyagent... Collège de Méditerranée	18
Le théâtre de La Criée	19
Visuels pour la presse	20
Librairie & signatures	21
L'équipe	22
Informations pratiques	23

Relations presse

2^e BUREAU : Martial Hobeniche — Caroline Comte

T. +33(0)1 42 33 93 18

lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

Penser la Méditerranée des deux rives

La 27^e édition

En cette année tourmentée, les Rencontres d'Averroès ont choisi de se tourner vers les villes méditerranéennes et de penser leurs devenir. Cette 27^e édition emprunte son titre au très beau roman de l'écrivain grec d'Alexandrie Stratís Tsírkas, *Cités à la dérive* (1965).

Le monde méditerranéen a fait naître la cité, la *polis*, qui semble demeurer un creuset pour vivre et habiter ensemble. Dès lors, la cité grecque est-elle la source de notre art de gouverner ? Au temps des bouleversements climatiques et face aux fragmentations urbaines, comment les cités méditerranéennes résistent-elles ? Est-il possible de repenser l'architecture et de réinventer des lieux en surmontant les blocages politiques ? La cité a-t-elle un avenir dans la mondialisation ? Avec l'urbanisation croissante, une autre façon d'habiter le monde est-elle pensable ?

Pour répondre à ces questions, chercheurs, architectes et artistes se retrouvent pour quatre jours de débats. Averroès n'oublie pas les plus jeunes avec le programme **Averroès Junior**. En début de soirée, pour être rentré chez soi avant le couvre-feu, place aux spectacles : **Bachar Mar-Khalifé** et **Lamia Ziadé** tournent leur regard vers Beyrouth en mêlant musique et dessins et l'**Orchestre national de Barbès** fête ses 25 ans dans la grande salle de La Criée !

Cette année, les Rencontres d'Averroès dialoguent avec la littérature en créant des passerelles entre écrivains et chercheurs et, en clôture, un entretien avec le grand écrivain italien **Erri De Luca**.

Oui, nous serons heureux de vous retrouver !

→ rencontresaverroes.com

Un événement au cœur de la cité

Les Rencontres d'Averroès sont produites et organisées par **Des livres comme des idées**. Cette association conçoit et organise également le festival littéraire **Oh les beaux jours !** dont la 5^e édition aura lieu à Marseille du 25 au 30 mai 2021.

Les deux projets, dont les actions et les rythmes se complètent, incluent un important travail d'action culturelle à l'année. Côté Rencontres d'Averroès, ces actions de fond s'appuient sur la solide expérience acquise par **Averroès Junior** en milieu scolaire et par le **Collège de Méditerranée**, nouvelle forme d'université populaire qui replace les sciences humaines dans la cité et se déploie à l'échelle de la métropole.

→ ohlesbeauxjours.fr

→ college-mediterranee.com

Agenda

jeudi 19 novembre

13h30 **Averroès Junior** **programme scolaire**

18h **Marseille, cité à la dérive ?** **rencontre littéraire**
✍️ suivi d'une séance de dédicace

vendredi 20 novembre

14h **Cités antiques, cités historiques, un héritage pour demain ?** **1^{re} table ronde**
✍️ suivi d'une séance de dédicace

16h30 **Beyrouth, cité à la dérive ?** **rencontre littéraire**
✍️ suivi d'une séance de dédicace

18h30 **Beyrouth ya Beyrouth !** **concert & dessins**

samedi 21 novembre

10h **Quelles cités face aux bouleversements climatiques et aux impasses politiques ?** **2^e table ronde**
✍️ suivi d'une séance de dédicace

14h **Comment penser l'urbain face aux défis de la mondialisation ?** **3^e table ronde**
✍️ suivi d'une séance de dédicace

17h30 **La Paternelle : une cité de Marseille, son histoire, ses habitants** **photographie**

18h30 **Orchestre national de Barbès : 25 ans !** **concert**

dimanche 22 novembre

11h **Cités imaginaires ou cités à la dérive ?** **4^e table ronde**
✍️ suivi d'une séance de dédicace

15h **Les beaux jours d'Erri De Luca** **grand entretien**
✍️ suivi d'une séance de dédicace

Cités à la dérive ?

Devenirs urbains entre Europe et Méditerranée

S'il est un lieu où nous avons le sentiment de pouvoir habiter le monde, c'est bien la cité. C'est là où se fabrique une appartenance, où se définit une façon d'être au monde, un rythme, un accent ou une intensité, un style de vie singulier qui nous façonne, nous traverse et nous fait être ce que nous sommes. Mais que se passe-t-il quand ce qui semblait stable se met à vaciller, à se fissurer et parfois même à s'effondrer ?

Cités à la dérive ? Ce titre donné à la 27^e édition des Rencontres d'Averroès est inspiré par le grand livre de Stratís Tsírkas, écrivain grec d'Alexandrie qui lui-même a repris un fragment du poète Georges Séférís :

« Jérusalem, cité à la dérive
Jérusalem, cité des réfugiés. »

Alexandrie, Athènes, Jérusalem, l'invention de la cité comme forme du politique vient de l'histoire lointaine de la Méditerranée, de ses références antiques qui sont toujours là. Elles dessinent la trame d'une possible vie en commun dans les différentes mégapoles méditerranéennes. La ville arabe, la médina, la cité islamique, n'est plus séparée ou oubliée aujourd'hui dans l'histoire de la connaissance, mise de côté par un savoir orientaliste qui a tracé une frontière irréductible entre « eux » et « nous », comme si l'idée même de cité ne pouvait pas être partagée. C'est une visée transversale ou traversière qui nous inspire plutôt aux Rencontres d'Averroès. Il s'agit volontiers de renverser nos cartes mentales, de décentrer nos regards et de tenter d'écrire une « histoire à parts égales ».

« Penser la Méditerranée des deux rives », tel est l'horizon qui est toujours devant nous. Sortir des visions convenues, des formules toutes faites ou des clichés ressassés comme autant d'évidences indiscutées. Ici, au théâtre de La Criée, qui accueille depuis de nombreuses années les Rencontres d'Averroès, la parole est libre !

À partir de Marseille, cité phocéenne profondément reliée à l'histoire longue de la Méditerranée, nous tentons, dans cette nouvelle édition, de tracer de nouveaux chemins de la connaissance et d'ouvrir des pistes originales pour les savoirs comme pour les cultures urbaines. Voici une invitation au voyage parmi les villes et cités de la Méditerranée, de possibles traversées parmi les constellations qui relient Venise et Alexandrie, Istanbul et Athènes, Palerme et Tanger, Gênes et Barcelone, Alger et Marseille, avec une attention toute particulière portée à Beyrouth, ville meurtrie, cité à la dérive qui a perdu bon nombre de ses liens avec l'espace public. Les villes ne sont pas de simples marques, accaparées par des « starchitectes », pas plus que des flux, multipliés au temps de la mondialisation. Ce sont d'abord et avant tout des lieux, des formes du temps qui ont un imaginaire et qui doivent affronter bien des défis, à commencer par les effets du réchauffement climatique.

Comme l'observait justement le romancier sicilien Elio Vittorini dans *Les Villes du monde*, les belles villes produisent de belles personnes tandis que les autres secrètent dangereusement « de la laideur humaine ».

Puisse cette 27^e édition des Rencontres d'Averroès contribuer à redonner le goût d'habiter le monde autrement, au-delà des désastres en cours et de la laideur humaine.

Thierry Fabre

Fondateur et concepteur des Rencontres d'Averroès



© Nicolas Serve



© Nicolas Serve

Cités à la dérive ?

Devenirs urbains entre Europe et Méditerranée

En journée, quatre tables rondes et quatre grandes questions :

1^{re} table ronde

Cités antiques, cités historiques,
un héritage pour demain ?

2^e table ronde

Quelles cités face aux bouleversements climatiques
et aux impasses politiques ?

3^e table ronde

Comment penser l'urbain
face aux défis de la mondialisation ?

4^e table ronde

Cités imaginaires ou cités à la dérive ?

Cités antiques, cités historiques, un héritage pour demain ?

Animée par Jean-Christophe Ploquin, *La Croix*

Grand théâtre — 1€ (sur réservation)

Qu'est-ce qui fait une cité ? Du plus lointain de l'héritage méditerranéen nous vient la référence à la cité-État. Est-ce un modèle, un creuset à partir duquel s'est fondé l'art du politique ? La cité grecque, qui a inventé le *demokratia*, est-elle la source de notre art de gouverner ? Qu'est-ce qui nous vient de l'héritage grec, en fin de compte, est-ce bien la démocratie ? Quelle place pour l'Orient ancien et pour d'autres sources et d'autres réseaux dans notre relation à la cité et au politique ? L'idée de République, comme celle du « métier de citoyen », nous est-elle inspirée par le monde romain ? Quelle forme et quelle place pour notre imaginaire romain ?

Qu'en est-il de la cité musulmane ? Se tient-elle à part, dans un registre spécifique parmi les mégapoles méditerranéennes ou est-elle partie prenante d'un monde commun ? Quels sont les principes qui régissent son fonctionnement ? Quelles relations, en fin de compte, entre cité de Dieu et cité des hommes ?

Les intervenants



Vincent Azoulay

Directeur d'études à l'EHESS et directeur de la rédaction des *Annales*, Vincent Azoulay est spécialiste de l'histoire politique et culturelle de l'Athènes classique. Il est notamment l'auteur de *Périclès. La Démocratie à l'épreuve du grand homme* (Armand Colin, 2010, Prix du livre d'histoire du Sénat) et de *Les Tyrannicides d'Athènes* (Seuil, 2014).

📖 Dernier livre paru : *Athènes 403. Une histoire chorale*, avec Paulin Ismard, Flammarion, 2020.



Katell Berthelot

Katell Berthelot est historienne, spécialisée dans l'étude du judaïsme à l'époque hellénistique et romaine, chercheuse au CNRS et rattachée au laboratoire TDMAM depuis 2002. Médaillée de bronze du CNRS (2007), elle a été lauréate du prix Irène Joliot-Curie Jeune femme scientifique de l'année (2008). Elle a codirigé la collection « La Bibliothèque de Qumrân » aux Éditions du Cerf de 2006 à 2018, et dirigé le projet de recherche « Judaism and Rome », financé par l'ERC (Conseil Européen de la Recherche) de 2014 à 2019.



Jean-Noël Castorio

Agrégé d'histoire, Jean-Noël Castorio est maître de conférences en histoire ancienne à l'université du Havre et directeur du Pôle de recherches en sciences humaines (PRSH). Spécialiste de la Rome antique, il est l'auteur de deux biographies de référence, *Messaline, la putain impériale* (Payot, 2015) et *Caligula, au cœur de l'imaginaire tyrannique* (Ellipses, 2017).

📖 Dernier livre paru : *Rome réinventée. L'Antiquité dans l'imaginaire occidental, de Titien à Fellini*, Vendémiaire, 2019.



Sylvie Denoix

Sylvie Denoix est directrice de recherche au CNRS et directrice de la *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*. Ses thèmes de recherches sont l'histoire urbaine des villes du monde arabe médiéval, principalement Fustât-Le Caire, l'histoire sociale des Mamlouks et l'Égypte pré-fatimide, particulièrement le VII^e siècle.

📖 Dernier livre paru : *Gouverner en Islam (X^e-XV^e siècle)*. Textes et documents, sous la direction de Sylvie Denoix et Anne-Marie Eddé, Publications de la Sorbonne, 2015.



Irad Malkin

Professeur d'histoire de l'Antiquité grecque, Irad Malkin occupe la chaire Cummings d'histoire et de culture méditerranéennes à l'université de Tel Aviv. Il est l'auteur de *La Méditerranée spartiate, mythe et territoire*, traduit par Odile Meslier (Belles Lettres, 1999).

📖 Dernier livre paru : *Un tout petit monde. Les réseaux grecs de l'Antiquité*, traduit par Julie Delamard, Belles Lettres, 2018.

Quelles cités face aux bouleversements climatiques et aux impasses politiques ?

Animée par Joseph Confavreux, *Mediapart*

Grand théâtre — 1€ (sur réservation)

Le monde méditerranéen semble être une bio-région particulièrement sensible aux évolutions ou aux révolutions climatiques. Quels impacts, à l'horizon de vingt ou trente ans, du réchauffement sur le niveau de la mer et sur les littoraux, là où se concentre la plus grande partie de la population ? Qu'en est-il, par exemple, d'une cité historique telle que Venise face au phénomène croissant de l'acqua alta ? Comment bâtir pour demain ? Les architectes doivent-ils inventer de nouvelles façons de construire, à partir d'autres matériaux ?

Plus largement, peut-on repenser l'urbain, imaginer la ville autrement et habiter le monde différemment ? Comment surmonter les blocages et les impasses politiques face aux effondrements qui arrivent ? De quoi l'explosion sur le port de Beyrouth est-elle le nom ? Quelles alternatives face à la prédation et à la spéculation ? Une politique du bien commun est-elle possible, pensable, réalisable ? À quelles conditions ?

Les intervenants



Sophie Brones

Sophie Brones est anthropologue, maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles. Après une formation en archéologie, elle consacre sa thèse d'ethnologie aux usages du passé et aux formes de la patrimonialisation à Beyrouth. Depuis, elle travaille dans cette même ville sur les espaces habités, les pratiques et institutions culturelles et leur rapport à l'espace urbain, ainsi que sur les usages de l'archive photographique, à Beyrouth comme à Paris.

📖 Dernier livre paru : *Beyrouth dans ses ruines*, Parenthèses, 2020.



Wolfgang Cramer

Wolfgang Cramer est géographe, écologue, directeur de recherche (CNRS) à l'Institut méditerranéen de biodiversité et d'écologie marine et continentale (IMBE, Aix-Marseille Université) à Aix-en-Provence, qu'il a rejoint en 2011 après avoir enseigné à l'université de Trondheim en Norvège et à Potsdam en Allemagne. En 2017, il a été élu membre associé de l'Académie d'Agriculture de France. Ses recherches portent sur la dynamique de la biosphère à l'échelle globale et continentale, incluant les perturbations naturelles et humaines mais aussi la biodiversité.



Salima Naji

Architecte DPLG (ENS d'architecture de Paris-La-Villette) et docteure en anthropologie sociale (EHESS Paris), Salima Naji est engagée dans de nombreux projets de protection du patrimoine oasien, notamment au Maroc où elle interroge la durabilité et les conditions sociales de l'édification de l'objet architectural. Sa pratique est doublée d'une activité scientifique dans des programmes de recherche internationaux.

📖 Dernier titre paru : *Architectures du bien commun. Pour une éthique de la préservation*, Métis Presses, 2019.



Martin Robain

Martin Robain est architecte, fondateur d'Architecturestudio en 1973, agence qui défend une « architecture de groupe » et qui compte parmi ses grands projets le Parlement européen, le grand auditorium de la Maison de la radio, la restructuration du campus de Jussieu... Il est le fondateur de l'AFEX (Architectes français à l'export), de l'APO (Académie de la première œuvre) ainsi que du Syndicat de l'architecture. Membre de l'Académie d'Architecture, il en a été le président en 2019. Il a enseigné en France et en Afrique de l'Ouest.

Comment penser l'urbain face aux défis de la mondialisation ?

Animée par Daniel Desesquelle, RFI

Grand théâtre — 1€ (sur réservation)

La « condition urbaine » a profondément changé au cours des dernières années. Les lieux, que l'on ne cesse d'habiter, sont de plus en plus traversés, percutés même, par des flux qui viennent du monde entier. Sommes-nous les témoins d'un profond changement d'échelle, de concentrations urbaines qui s'amplifient ? Quelles leçons tirer, par exemple, d'une ville-monde telle qu'Istanbul, mégapole de plus de 17 millions d'habitants ? Qu'en est-il du Caire ou d'Alexandrie, de Tanger ou de Marseille ? Cités à la dérive ?...

Architectes et urbanistes sont-ils à la hauteur de ces défis ? Existe-t-il toujours un art de bâtir, ensemble, ou assiste-t-on plutôt à la montée en puissance de machines singulières et d'architectes starisés et mondialisés qui se préoccupent assez peu du devenir de la ville ? Qu'en est-il des villes et des cités du Proche et du Moyen-Orient confrontées à la violence et à la guerre ? Assiste-t-on à des « urbicides » ? Par-delà les héritages du passé ou les modèles mythifiés, quelle pourrait être la cité idéale d'aujourd'hui et de demain ? La cité a-t-elle un avenir dans la mondialisation ?

Les intervenants



Franco La Cecla

Architecte de formation, Franco La Cecla a longtemps été consultant auprès de Renzo Piano. Il a enseigné dans des universités italiennes, à Berkeley et à l'EHESS à Paris. Intéressé par l'organisation de l'espace contemporain entre localisation et mondialisation, il a fondé en 2005 à Londres ASIA (Architecture Social Impact Assessment), organisme qui évalue l'impact social des œuvres architecturales. Il a coréalisé avec Stefano Savona des documentaires sur les migrations entre la Tunisie et la Sicile et travaille régulièrement pour la presse italienne.

📖 Dernier livre paru : *Contre l'architecture*, traduit par Ida Marsiglio, Arléa, 2010.



Olivier Mongin

Éditeur et essayiste, Olivier Mongin a dirigé la revue *Esprit* de 1988 à 2012 et coanimé la revue *Tous urbains* jusqu'en 2020. Il a été vice-président du Syndicat de la presse culturelle et scientifique et anime l'association Paul Ricœur. Auteur de nombreux livres et articles, il est également vice-président du groupe de réflexion La République des idées.

📖 Dernier livre paru : *La Ville des flux. L'envers et l'endroit de la mondialisation urbaine*, Fayard, 2013.



Jean-François Pérouse

Maître de conférences (HDR) à l'université de Toulouse-Jean Jaurès, Jean-François Pérouse est ancien pensionnaire scientifique (études contemporaines) et ancien directeur de l'Institut français d'études anatoliennes (IFEA/Istanbul). Membre du comité de rédaction de la revue *European Journal of Turkish Studies* et de la revue *Cybergéo*, il est l'auteur de *Erdogan. Nouveau père de la Turquie ?* (avec Nicolas Cheviron, François Bourin, 2017).

📖 Dernier livre paru : *Istanbul planète. La ville-monde du XXI^e siècle*, La Découverte, 2017.



Leïla Vignal

Géographe, Leïla Vignal a mené une partie de ses recherches à l'université d'Oxford et enseigne à l'université Rennes-2. Ses travaux portent notamment sur les villes et les transformations des sociétés urbaines au Moyen-Orient. Depuis le début du conflit syrien en 2011, elle a publié de nombreux articles sur les transformations du pays dans la guerre, en s'intéressant en particulier aux déplacements de population, aux destructions urbaines et à l'économie.

📖 Dernier livre paru : « Guerre, destructions et reconstructions à Alep » in *Le Monde arabe existe-il (encore) ?*, ouvrage collectif, coll. «Araborama», Seuil/IMA, 2020.

Cités imaginaires ou cités à la dérive ?

Animée par Thierry Fabre, Rencontres d'Averroès

Grand théâtre — 1€ (sur réservation)

« Les villes ne sont rien d'autre que la forme du temps », écrivait volontiers Italo Calvino dans ses *Villes invisibles*. Que serait une cité sans imaginaire ? Sans les récits qui la racontent, sans les dessins qui la représentent, sans les images qui la rendent désirable ou répulsive ?

Pourquoi ne pas ouvrir le champ des possibles en sollicitant le regard d'artistes, d'écrivains et de bédéistes, de vidéastes et d'architectes qui aiment rêver la ville autrement ? Alger, par exemple, dans la mémoire coloniale d'une *Maison indigène* revisitée, où s'esquisse une architecture du passé, au présent, où se croisent notamment Camus et Le Corbusier.

Voici une invitation au voyage dans des cités imaginaires, une traversée en images de ces villes-ports que la Méditerranée relie et en même temps sépare... La mer, qui inspire de nouvelles formes urbaines, et pourquoi pas une « métropole sensible », qui s'étirerait de Gênes à Barcelone, en passant par Nice, Marseille et Montpellier, vision latérale et littorale qui change du regard vertical et surplombant de tant d'aménageurs. Cités imaginaires ou cités à la dérive ?...

Les intervenants



Claro

Claro est écrivain et traducteur. Il est l'auteur d'une vingtaine de récits, *CosmoZ*, *Tous les diamants du ciel*, *Crash-Test* (Actes Sud), *Livre XIX*, *Madman Bovary* (Verticales), ainsi que quelques essais critiques (*Cannibale Lecteur*, éd. Inculte). Il a traduit plus d'une centaine de fictions américaines (William T. Vollmann, Lucy Ellmann, Helen Phillips, Thomas Pynchon, William Gass, William Gaddis, Mark Z. Danielewski, Salman Rushdie...) et tient régulièrement un blog, *Le Clavier Cannibale*. Il codirige la collection «Vice Caché» au Cherche-Midi.

📖 Dernier livre paru : *La Maison indigène*, Actes Sud, 2020.



Katia Kameli

Katia Kameli est diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts de Bourges et a suivi le post-diplôme Le collège invisible à l'École supérieure d'arts de Marseille. Son travail, reconnu sur la scène artistique et cinématographique internationale, a été montré lors de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Ses œuvres font partie des collections du Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou, du Centre national des Arts plastiques (Cnap) et des Frac Hauts-de-France, Poitou-Charente et PACA.



Pauline Marchetti

Pauline Marchetti est architecte, diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et professeure à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris. Elle collabore avec Jacques Ferrier depuis 2008, avec la création du Pavillon français pour l'exposition universelle de Shanghai. Depuis, ils ont développé un nombre important de projets tant publics que privés, alliant recherche et architecture.

📖 Dernier livre paru en français : *Belle Méditerranée: la métropole sensible*, Archibooks/Sensual City Studio, 2015.



Benoît Peeters

Ancien élève de Roland Barthes, Benoît Peeters a fait paraître son premier roman, *Omnibus*, aux éditions de Minuit en 1976. Depuis, il a multiplié les travaux dans les domaines du scénario, de la critique, de l'édition et de la conception d'expositions. Théoricien et critique aux intérêts éclectiques, il est l'auteur de nombreux essais sur la bande dessinée. Une longue complicité avec le dessinateur François Schuiten leur a permis de construire le cycle des *Cités obscures* (15 albums lauréats de nombreux prix et traduits dans le monde entier).

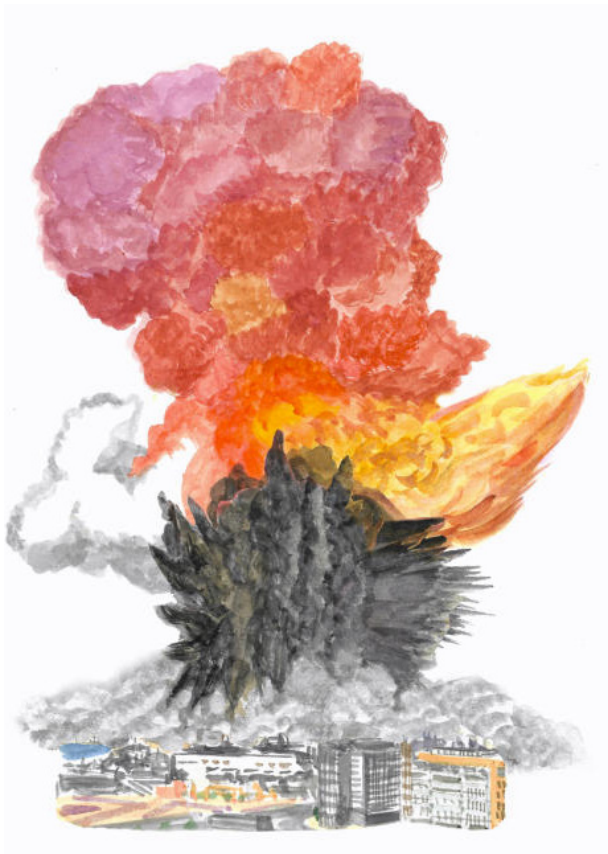
📖 Dernier livre paru : *La Fièvre d'Urbicande*, avec François Schuiten et Jack Durieux, nouvelle édition en couleurs, Casterman, 2020.

Les soirées Averroès

En début de soirée, concerts au théâtre de La Criée :

concert & dessins

vendredi 20 novembre, 18h30



Beyrouth ya Beyrouth ! Bachar Mar-Khalifé & Lamia Ziadé

musique : Bachar Mar-Khalifé — textes et
dessins : Lamia Ziadé — avec Tatiana Spivakova

Grand théâtre — tarif normal 20€
réduit 15€ — super réduit 10€

Lamia Ziadé, artiste, auteure de roman graphique (*Ma très grande mélancolie arabe*, P.O.L, 2017 ; *Ô nuit, ô mes yeux*, P.O.L, 2015) et **Bachar Mar-Khalifé**, compositeur, pianiste et chanteur, sont tous deux originaires de Beyrouth. Ils ont vécu la récente amputation de leur ville de naissance avec effroi et tristesse. Leurs souvenirs, eux, restent intacts. À Marseille, ils uniront leurs talents, accompagnés sur scène par la comédienne **Tatiana Spivakova**, lors d'un spectacle inédit mêlant musique, textes et dessins, cri d'amour et de soutien à la cité libanaise et à sa culture.



PASS 2 CONCERTS tarif normal 35€ - réduit 25€ - super réduit 15€

concert

samedi 21 novembre, 18h30

Orchestre national de Barbès : 25 ans !

accordéon et chant : Mehdi Askeur — derbouka et chant : Ahmed Bensidhoum

basse et chant : Youssef Boukella — guitare et chant : Fathallah Ghoggal

batterie : Maamoun Mekhenez Dehane — clavier et chant : Taoufik Mimouni

guitare et chant : Khelif Miziallaoua — clavier : Dominique Sablier

percussions et chant : Kamel Tenfiche — trompette et chant : Basile Theoleyre

Grand théâtre — tarif normal 25€ — réduit 20€ — super réduit 12€

Pour fêter ses 25 ans, l'orchestre le plus international de Barbès s'invite à Marseille. Depuis 1995, les 10 musiciens d'ONB fédèrent tous les publics en associant joyeusement jazz, chaâbi, rock anglais et chanson française, raï, salsa, musique kabyle et gnawa. En plus des classiques de son répertoire, ONB interprétera quelques uns des morceaux de son prochain album dont la sortie est prévue en 2021. De quoi nous faire voyager et nous emplir d'énergie en cette année difficile !



PASS 2 CONCERTS tarif normal 35€ - réduit 25€ - super réduit 15€

Des rendez-vous littéraires



Parallèlement aux Rencontres d'Averroès, Des livres comme des idées conçoit et organise un autre événement annuel, le festival littéraire Oh les beaux jours !, dont la 4^e édition initialement prévue du 28 mai au 1^{er} juin 2020 a malheureusement été annulée.

Pour pallier cette annulation, la programmation des Rencontres d'Averroès est enrichie cette année de trois rencontres littéraires, imaginées en prolongement de la thématique questionnée cette année.

rencontre

jeudi 19 novembre, 18h

Marseille, cité à la dérive ?

Animée par Ariel Kenig. Avec Rebecca Lighieri et Michel Peraldi.

Petit théâtre — entrée libre (réservation conseillée)

Rebecca Lighieri (écrivaine, auteure de *Il est des hommes qui se perdront toujours*, P.O.L., 2020, connue aussi sous le nom d'Emmanuelle Bayamack-Tam) dialogue avec **Michel Peraldi** (sociologue, auteur avec Michel Samson de *Marseille en résistances*, La Découverte, 2020).

En partenariat avec Oh les beaux jours !



rencontre

vendredi 20 novembre, 16h30

Beyrouth, cité à la dérive ?

Animée par Élodie Karaki. Avec Diane Mazloun et Camille Ammoun.

Grand théâtre — entrée libre (réservation conseillée)

Diane Mazloun (écrivaine, auteure de *Une piscine dans le désert*, JC Lattès, 2020) dialogue avec **Camille Ammoun** (auteur de *Octobre Liban*, Inculte, 2020).

En partenariat avec Oh les beaux jours !



grand entretien

dimanche 22 novembre, 15h

Les beaux jours d'Erri De Luca

Animé par Marie-Madeleine Rigopoulos.

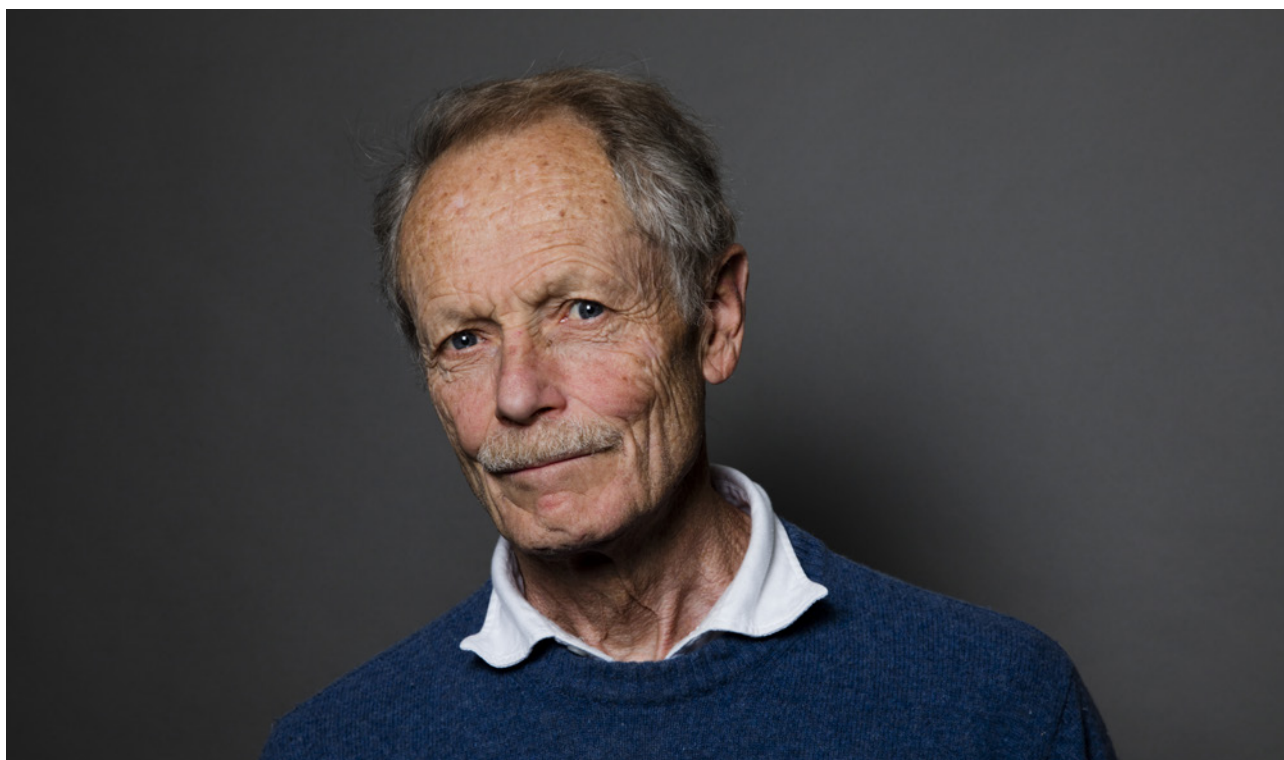
Grand théâtre — entrée libre (réservation conseillée)

Figure majeure de la littérature italienne, Erri De Luca revient sur son parcours d'écrivain, de poète, de journaliste mais aussi de citoyen engagé. *Impossible*, son dernier roman, paru chez Gallimard en cette rentrée littéraire, est un concentré de tout ce qui fonde son œuvre et anime sa vie.

Il sera accompagné sur scène par son éditrice chez Gallimard, Marie-Pierre Gracedieu.

📖 Dernier livre paru : Erri De Luca, *Impossible*, traduit de l'italien par Danièle Valin, coll. « Du monde entier », Gallimard, 2020.

En partenariat avec l'Institut culturel italien de Marseille et Oh les beaux jours !



Averroès Junior

Le dispositif Averroès Junior propose des actions d'éducation artistique et culturelle aux élèves de l'Académie d'Aix-Marseille. Cette année, des ateliers d'éducation aux médias et à l'information permettront à six classes de collège et lycée (à Marseille et à Auriol) de réaliser chacune un reportage, faisant écho à la thématique de cette nouvelle édition des Rencontres d'Averroès.

Les journalistes indépendants **Coline Charbonnier, Aurélie Darbouret, Nina Hubinet, Joséphine Lebard et Marius Rivière** et les dessinateurs **Thomas Azuélès, Clément Baloup et Philippe Pochep** accompagneront les élèves dans la réalisation d'un reportage, sonore ou BD, interrogeant le rapport de ces jeunes urbains à leur ville.

En complément, une journée de formation, dédiée à la BD reportage et destinée aux enseignants concernés par Averroès Junior, sera animée par Laurene Fredet, rédactrice en chef de la revue d'actualité illustrée *Topo*, et se tiendra le 10 novembre.

rencontre BD-reportage

jeudi 19 novembre, 13h30

Pour clore ces parcours pédagogiques, si les conditions sanitaires le permettent, une journée spécialement dédiée à Averroès Junior accueillera les jeunes participants au théâtre de la Criée, en ouverture des Rencontres d'Averroès.

Les élèves échangeront avec **Laurence Fredet**, rédactrice en chef de la revue d'actualité illustrée *Topo* et la journaliste **Joséphine Lebard** autour de la BD-reportage intitulée « Les femmes à la conquête de l'espace » (*Topo* n°20, novembre 2019).

En cas d'interdiction prolongée des sorties scolaires, les classes participantes et les invités de cet événement se retrouveront en ligne pour échanger en direct, via une plateforme de visioconférence et les réseaux sociaux des Rencontres d'Averroès.

→ **280 personnes** seront bénéficiaires d'Averroès Junior cette année.



Informations : **Camille Lebon**, coordinatrice Averroès Junior,
c.lebon@deslivrescommedesidees.com

→ rencontresaverroes.com/actions-culturelles

Le dispositif Averroès Junior bénéficie du soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.



La fabrique des médias

Avec Sciences Po Aix et Zibeline

Fortes du succès de la collaboration initiée l'an dernier, les Rencontres d'Averroès s'associent une nouvelle fois à Sciences Po Aix et à l'hebdomadaire culturel Zibeline. Impliqués dans une aventure journalistique professionnelle exigeante, les étudiants expérimentent la liberté de la presse et réalisent des publications dont la qualité et la pertinence sont à la mesure de l'enthousiasme manifesté par les lecteurs et le public des tables rondes.

Accompagnés par une équipe de journalistes de Zibeline, des étudiants en Master 1 et 2 de Sciences Po Aix sont amenés à rédiger un magazine en lien avec la thématique 2020 des Rencontres d'Averroès, assorti d'entretiens avec les invités des tables rondes. Conçu et produit dans des conditions professionnelles, un journal de 16 pages sera distribué avant et durant les Rencontres d'Averroès et sera encarté dans le journal Zibeline deux semaines avant le festival.

Pendant la manifestation, les étudiants produiront aussi un compte rendu critique des rencontres et spectacles de la veille, qui sera distribué au public avant les conférences du samedi et du dimanche. Ils seront également amenés à intervenir lors des débats publics à l'issue des tables rondes.

→ sciencespo-aix.fr

→ journalzibeline.fr



Émissions radio en public

Partenaire média des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya) installe son plateau radio dans la mezzanine de La Criée et invite le public à assister aux enregistrements en compagnie des invités des tables rondes.

Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles et des mesures sanitaires.

→ francemediasmonde.com



© Nicolas Serve

Les Rencontres d'Averroès voyagent...

À Strasbourg (BNU), le 2 décembre 2020 à 18h



Le festival **Strasbourg-Méditerranée** souhaite développer un partenariat avec les Rencontres d'Averroès. Cela commence par une rencontre intitulée « À la recherche d'un autre cap. L'humanisme méditerranéen en question » à laquelle participera **Thierry Fabre** avec **Jean-Baptiste Brenet** et **Leïla Tauil**. En 2021, Strasbourg-Méditerranée et les Rencontres d'Averroès développeront ensemble des actions culturelles à destination du jeune public.

→ strasmed.com

À Alexandrie, du 4 au 8 avril 2021



À Alexandrie, le festival **Écrire la Méditerranée** (désormais organisé par l'**Institut français d'Égypte**) se réinvente en partenariat avec les Rencontres d'Averroès et Oh les beaux jours !. Tables rondes, masterclasses, rencontres, ateliers, spectacles... se déclineront dans une programmation qui place la philosophie au cœur d'interrogations contemporaines et s'en empare comme un outil de réflexion critique et d'émancipation : à quoi sert la philosophie aujourd'hui ? La Méditerranée a-t-elle quelque chose à dire sur le monde ?

→ institutfrancais-egypte.com

Le Collège de Méditerranée : les sciences humaines dans la cité



Depuis 2017, Des livres comme des idées accueille et produit un projet original d'université hors les murs, le Collège de Méditerranée, qui s'adresse au public dans les lieux centraux du débat d'idées comme dans les quartiers qui en restent le plus souvent éloignés. Convaincu que les savoirs s'élaborent et se partagent aujourd'hui sans considération de frontière ni de nationalité, il entend mobiliser des compétences venues de toutes les rives de la Méditerranée. Conscient que les défis auxquels est confrontée aujourd'hui la société française exigent de ne pas esquiver les questions les plus clivantes, il place l'histoire de la Méditerranée, celle des relations entre ses deux rives, au cœur de sa programmation.

Nulle part autant qu'à Marseille ne s'entendent les échos de cette histoire, nulle part ne se reflètent autant les mille facettes de la Méditerranée. Le Collège de Méditerranée y donne chaque mois une conférence en un lieu différent, afin d'amener les chercheurs à la rencontre du public marseillais et de porter le débat dans l'espace public de la cité.

Tout en renouvelant sa programmation en tenant compte de la crise sanitaire, le Collège de Méditerranée, pour son 5^e cycle de conférences présenté en 2021, entend rester fidèle à son ambition première : faire dialoguer l'histoire des deux rives méditerranéennes, rapprocher les chercheurs et le grand public, replacer les débats qui animent les sciences humaines au cœur de la cité, trouver des clefs de questionnements et de compréhension du monde actuel à travers l'histoire et le temps long. Le Collège de Méditerranée est piloté par **Julien Loiseau** (historien, professeur à Aix-Marseille Université).

→ college-mediterranee.com (programme en ligne en décembre)

Le Théâtre de La Criée, lieu d'accueil

Au cœur de la Cité phocéenne et du Vieux-Port, La Criée – Théâtre national de Marseille a été fondée en mai 1981 et tire son nom de l'ancienne criée aux poissons, transférée depuis 1976 au port de Saumaty, près de l'Estaque. Derrière sa façade classée, La Criée dispose d'un des plus beaux plateaux de Marseille avec une grande salle de 800 places, ainsi qu'une salle modulable de 280 places et un vaste hall, espace d'exposition accessible en journée avec son restaurant Les Grandes Tables de La Criée. Plus de 1 000 spectacles y ont été présentés depuis son ouverture. Le théâtre a un statut de Centre dramatique national et a successivement été dirigé par Marcel Maréchal, Gildas Bourdet, Jean-Louis Benoit et, depuis le 1^{er} juillet 2011, par **Macha Makeïeff**, auteure, metteuse en scène et plasticienne.

Ouverte sur le quai, La Criée s'est transformée, accueillante et vaste, avec depuis sa passerelle, une vue sur le Vieux-Port de Marseille et ses bateaux... Fabrique de théâtre, d'art et d'images, de fantaisie, elle affirme sa mission de théâtre national, la transmission du répertoire et du théâtre contemporain, la défense des écritures de la scène les plus diverses. Maison de création, lieu de désir et d'impatience, La Criée reçoit artistes poétiquement engagés et penseurs singuliers.

La Criée est le théâtre de chaque jour et de tous les temps, une fabrique d'images et d'imaginaires ouverte à toutes et à tous.



Théâtre de La Criée
Théâtre national de Marseille

30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T. 04 91 54 70 54

→ theatre-lacriee.com



photographie

samedi 21 novembre à 17h30

La Paternelle : une cité de Marseille, son histoire, ses habitants

Hall du théâtre — entrée libre

Du 21 novembre au 10 décembre 2020 (avec un temps d'ouverture pendant les Rencontres d'Averroès le 21 novembre à 17h30), le Théâtre de la Criée présente sur ses murs une exposition de photographies en hommage aux habitants de la cité la Paternelle (14^e arrondissement de Marseille), à l'occasion de la sortie de l'ouvrage de Dalila Guillon-Ouanes, *La Paternelle: une cité de Marseille, son histoire, ses habitants* (Éditions Gaussen, 2020). Cette exposition est proposée par les associations Regards Citoyens et Because U. Art, avec la participation de **Vincent Beaume**, avec des photographies réalisées par **Lounés Abdoun, Renaud Arrighi, Pierre Ciot, Michel Guillon** et **Yves Jeanmougin**.



Visuels libres de droits

À disposition de la presse, sur demande auprès de 2^e BUREAU :
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com



Affiche de l'édition 2020
© Adrien Bargin



Istanbul. Photographie du visuel
© Michel Denancé



Thierry Fabre
© Nicolas Serve



Rencontres d'Averroès, Marseille.
© Nicolas Serve



Rencontres d'Averroès, Marseille.
© Nicolas Serve



Orchestre national de Barbès
© Ali Mobarek



Orchestre national de Barbès
© Will Dum



Bachar Mar-Khalifé
© Habib Saleh



Erri De Luca
© Francesca Mantovani -
Éditions Gallimard



Diane Mazloum
© Patrice Normand



Michel Peraldi
© Estelle Doeher

Librairie & signatures

La librairie marseillaise l'Odeur du temps, partenaire des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette 27^e édition, les devenirs urbains. Elle est installée dans le grand hall du Théâtre de la Criée, du vendredi 20 au dimanche 22 novembre (à partir de 14h le vendredi, de 9h le samedi et de 10h le dimanche).

Les invités des rencontres dédicacent leurs livres à l'issue de chaque table ronde dans le hall du théâtre dans un espace aménagé dans le respect des mesures sanitaires.



Librairie L'Odeur du temps

35, rue Pavillon
13001 Marseille
T. 04 91 54 81 56
lib.temps@free.fr



Des livres comme des idées

DES LIVRES
COMME DES IDÉES

3, cours Joseph Thierry
13001 Marseille
T. +33 (0)4 84 89 02 00
rencontresaveroes.com

Conception des Rencontres d'Averroès

Thierry Fabre

Averroès Junior et relations avec les publics

Camille Lebon, Maïté Léal

Direction

Nadia Champesme et Fabienne Pavia

Communication et partenariat médias

Benoît Paquetteau

Administration

Myriam Chautemps

Relations Presse

2^e BUREAU,
Martial Hobeniche et Caroline Comte

Production et logistique

Julie Gardair

Graphisme

Adrien Bargin

Régie générale

Svetlana Boïtchenkoff

Photographie du visuel

Michel Denancé

Thierry Fabre



Essayiste, chercheur et commissaire d'expositions, Thierry Fabre est le fondateur des Rencontres d'Averroès. Il est actuellement directeur du programme Méditerranée de l'IMéRA (Institut d'études avancées d'Aix-Marseille Université). En octobre 2020, il publie le volume 2 de *La Fabrique de Méditerranée* intitulé *Mesure et démesure* (Arnaud Bizalion éditeur, 2020).

Il a été le créateur et le rédacteur en chef du magazine *Qantara*, à l'IMA, et de la revue *La Pensée de midi*. Il a dirigé la collection « Bleu », chez Actes Sud, et le réseau d'excellence Ramses2 sur les « études méditerranéennes ».

Il est notamment l'auteur de *Traversées* et de *Éloge de la pensée de midi*, (Actes Sud, 2001 et 2007), d'une série de livres sur « Les Représentations de la Méditerranée » (Maisonnette et Larose, 2000), ainsi que de nombreux livres collectifs et articles sur les questions méditerranéennes.

Il a été le commissaire général de l'exposition inaugurale du Mucem : « Le Noir et le Bleu. Un rêve méditerranéen » (2013/14), avec Anissa Bouayed, et de l'exposition « Traces. Fragments d'une Tunisie contemporaine » (2015/2016), avec Sana Tamzini.

Informations pratiques



Réservations cette année uniquement auprès du théâtre de La Criée

En ligne sur theatre-lacriee.com

Du mardi au samedi de 12h à 18h :

- par téléphone au **04 91 54 70 54**
- sur place : **30, quai de Rive Neuve – 13007 Marseille**

Averroès Junior

Informations auprès de Camille Lebon : c.lebon@deslivrescommedesidees.com



Tarifs

Tables rondes → 1 € (réservation indispensable)

Chaque année, des places réservées ne sont pas retirées et privent des spectateurs. Pour éviter ce constat, afin d'anticiper au mieux le remplissage de la salle et de fluidifier les déplacements, un montant symbolique de 1€ par table ronde et par personne est mis en place pour garantir un accueil dans les meilleures conditions possibles.

	normal	réduit*	super réduit**
Tables rondes	tarif unique 1 €		
Les beaux jours d'Erri De Luca et rencontres littéraires	entrée libre (réservation conseillée)		
Beyrouth ya Beyrouth !	20 €	15 €	10 €
Orchestre national de Barbès	25 €	20 €	12 €
PASS 2 Concerts	35 €	25 €	15 €



Bonne nouvelle !

Nous sommes parvenus à maintenir la jauge habituelle en utilisant aussi le Petit théâtre de La Criée où les rencontres seront retransmises en temps réel sur écran, avec la possibilité pour les spectateurs de poser des questions aux intervenants après chaque table ronde comme il est d'usage aux Rencontres d'Averroès. Le remplissage des deux salles s'opèrera au fur et à mesure de l'arrivée du public. Merci de votre compréhension.



Venir à la criée

Métro : M1 Vieux-Port

Bus : Lignes 82, 82s, 83, Citynavette, 583

Accès voitures : tunnel Prado Carénage

Parking : Q-Park Estiennes d'Orves

ou Indigo Vieux-Port La Criée

Borne Le Vélo : La Criée, quai de Rive-Neuve



Un seul mot d'ordre :

réservez groupés, venez masqués !

Faites passer le message : si vous réservez à plusieurs, vous avez l'assurance d'être placé côte à côte par les ouvreurs de La Criée. De plus, pour les concerts, vous pourrez bénéficier du tarif super réduit pour toute réservation groupée de six personnes (réservation par téléphone ou directement au théâtre). Le port du masque est obligatoire pendant les débats, les spectacles et lors des déplacements dans le théâtre.



Restauration sur place

Les Grandes Tables de La Criée

Réservation : 06 03 39 14 75

(sous réserve, en fonction de l'évolution des consignes sanitaires)

→ lesgrandestables.com

* Le tarif réduit s'applique aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

** Le tarif super réduit s'applique aux moins de 25 ans, aux étudiants, aux apprentis ainsi qu'aux groupes de 6 personnes minimum qui réservent lors d'une même commande. Les tarifs réduit et super réduit s'appliquent sous réserve de présenter un justificatif en cours de validité au moment du retrait des billets.

DES **LIVRES** COMME DES **IDÉES**

Les Rencontres d'Averroès sont conçues par Thierry Fabre.
Elles sont produites et organisées par Des livres comme des idées.



Les Rencontres d'Averroès reçoivent le soutien financier de la Ville de Marseille, de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Sofia Action culturelle et de Maison des écrivains et de la littérature (l'Ami littéraire, programme national de rencontres d'écrivains en milieu scolaire).



Elles sont accueillies par La Criée-Théâtre national de Marseille.
Elles s'inventent aussi avec Aix-Marseille Université, Sciences Po Aix, l'Académie d'Aix-Marseille, l'Institut français d'Égypte, l'Institut culturel italien de Marseille, le festival Strasbourg-Méditerranée, la revue *Topo* et la librairie l'Odeur du temps.



Les Rencontres d'Averroès ont pour partenaires médias France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya), *La Croix*, *Mediapart*, *La Marseillaise* et *Zibeline*.

Relation presse

2^e BUREAU : Martial Hobeniche – Caroline Comte

T. +33 (0)1 42 33 93 18

lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com